

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. Arrière Plan

La conjonction est un mot invariable du discours qui sert à relier deux mots ou groupes de mots, deux propositions de même nature ou de même fonction et une proposition à une autre proposition dont elle sera la subordonnée. Selon Sitompul (2010: 30) << *konjungsi menunjukkan hubungan logis antara dua proposisi yaitu proposisi utama dan proposisi anak kalimat*>>. C'est-à-dire que la conjonction montre la relation logique entre deux propositions: proposition principale et proposition subordonnée.

Selon Hamon (2016 : 93) dit que la conjonction est un mot (ou une locution) invariable, qui sert à joindre des mots ou des groupes de mots. Les conjonctions se divisent en deux grands groupes : les conjonctions de coordination et les conjonctions de subordination. Les conjonctions de coordination sont celles qui relient des mots, des groupes des mots, des propositions ou des phrases. Comme ; mais, ou, ni, et, donc, or, ni , car.

Les conjonctions de subordinations sont celles qui introduisent une proposition subordonnée conjonctive. Elles établissent une dépendance entre les éléments qu'elles unissent. Les conjonctions de subordination se divisent en 7 grands groupes, ces sont: la conjonction de cause, la conjonction de temps, la conjonction de but, la conjonction de condition, la conjonction d'opposition/concession, la conjonction de comparaison et la conjonction de conséquence.

La raison d'auteur choisit ce sujet, parce que dans l'apprentissage la langue français il existe plusieurs conjonctions de subordination. En utilisant les conjonctions de subordinations on doit faire l'attention au temps, au mode et à l'aspect pour éviter les erreurs de grammaticales. Si bien que, les lecteurs peuvent pratiquer correctement les conjonctions de subordinations dans ses écrites.

Par exemple :

1. Pendant que d'Artagnan cherchait du regard celui ses compagnons qui
P.Sub de Cause

avait besoin de son aide, il surprit un coup d'œil d'Athos.
P.Principale

(*Les Trois Mousquetaires P: 58*)

Dans la phrase ci-dessus, se trouve deux propositions qui sont liés par la conjonction “Pendant que”. La conjonction “pendant que” peut exprimer la conjonction de temps et la conjonction de concession. Dans ce cas, la conjonction “Pendant que” est une conjonction marquant le temps il se fonctionne pour expliquer deux actions qui sont en train de se dérouler en même temps. Dans ce cas, l'action “*d'Artagnan cherchait du regard*” et l'action “*il surprit un coup d'œil d'Athos*” est deux actions qui sont en train de se dérouler en même temps.

Voilà pourquoi, “Pendant que” exprime la conjonction de temps.

2. Pendant que d'Artagnan courait les rues et frappait aux portes es ennemi,
P.Sub de Concession

Aramis le quitte et rentre chez lui.
P.Principale

(*Les Trois Mousquetaires P: 87*)

Dans la phrase ci-dessus se trouve deux proposition qui sont liés par la conjonction “Pendant que”. Dans cette phrase, La conjonction “pendant que” est une conjonction marquant la concession pour expliquer des actions qui s’opposent entre la proposition principale et la proposition subordonnée. Dans ce cas, l’action “*Aramis le quitte et rentre chez lui*” et l’action “*d’Artaganan courait les tues et frappait aux portes*” est deux actions qui s’opposent. Il faut que, Aramis aide d’Artaganan, mais ça n'est pas arrivé. Voila pourquoi, “Pendant que” exprime la conjonction de concession. Donc, selon la phrase ci-dessus, on peut voir la conjonction “pendant que” peut exprimer la conjonction marquant le temps et la concession.

3. Mais là, comme il descendait de cheval à la porte du Franc Meunir, sans
P.Sub de Temps
que personne, hôte, garçon ou palefrenier fût venu prendre l'étrier au
P.Sub de Concession **P.Principale**
montoir.

(*les Trois Mousquetaires p:15*)

Selon la phrase ci-dessus, se trouve deux conjonction ces sont : “comme” et “sans que”. “Comme” peut exprimer la conjonction de cause, de temps, et de comparaison. Dans ce cas, “comme” est une conjonction marquant le temps il se fonctionne pour indiquer deux action qui se situent au même moment. L’action “ *il descendait de cheval..*” et l’action “*fût venu prendre l'étrier au montoir*” se situent au même moment. Voila pourquoi, “Comme” exprime la conjonction de temps. Et puis, la conjonction “ sans que”. La conjonction “Sans que” peut exprimer la conjonction de condition, de conséquence et de concession. Dans ce cas, “sans que” est une conjonction marquant la concession il se fonctionne pour

expliquer deux actions qui s'opposent entre la proposition principale et la proposition subordonnée. L'action "*il descendait de cheval..*" et l'action "*sans que personne, hôte, garçon ou palefrenier fût venu prendre l'étrier au*" est s'opposent. Il aurait dû une personne est venir prendre l'étrier au montoir, quand il descendait de cheval, mais ça n'est pas arrivé. Voilà pourquoi, "Sans que" exprime la conjonction de concession.

Basé sur les exemples, on peut voir que la fonction de conjonction dans une phrase est différente dans l'autre phrase selon le contexte. Cela indique que les apprenants ou les lecteurs du roman doivent comprendre bien le contexte trouvé dans le roman pour pouvoir identifier la fonction de conjonction.

Dans cette recherche, l'auteur choisit l'analyse de conjonctions de subordination dans le roman *Les Trois Mousquetaires* écrit par Alexandre Dumas publié en 2015 aux éditions d'Alexandre en France. La raison d'auteur de choisir cette roman parce qu'il existe beaucoup de conjonctions de subordination qui se trouvent dans ce roman. Cette roman raconte sur l'histoire des aventures d'un Gascon impécunieux de 18 ans, d'Artagnan, venu à Paris pour faire carrière dans le corps des mousquetaires. Il se lie d'amitié avec Athos, Porthos et Aramis, mousquetaires du roi Louis XIII. Ces quatre hommes vont s'opposer au premier ministre, le cardinal de Richelieu et à ses agents, dont le comte de Rochefort et la belle et mystérieuse Milady de Winter, pour sauver l'honneur de la reine de France Anne d'Autriche avec ses nombreux combats et ses rebondissements romanesques, si bien que les jeunes aiment plus lire, et toujours très populaire . Cette roman a été adapté au théâtre, au cinéma, à la télévision et a repris les quatre héros dans la suite de la trilogie.

Il y avait une recherche précédent sur l'analyse de conjonctions de subordination par Novelia Fransiska Silaban 2015 dont le titre "*Analyse de la conjonction de l'opposition dans le journal scientifique*". Le résultat de la recherche dans la magazine scientifique "Science et Sante" No.1 – No.3 globalement, on peut remarquer que la donné No.1-No.3 le plus dominant est conjonction de l'opposition suivi par le coordination "mais" au totale 28 fois ou 28 %.

Au départ de ces cas, l'écrivain a l'intérêt de faire une recherche dont le titre *l'analyse de conjonctions de subordination dans le roman Les Trois Mousquetaires*.

B. Identification Du Problème

Selon les explications dans l'arrière plan ci dessus, on peut identifier quelques problèmes qui utilisent de conjonctions de subordination, c'est à dire:

1. Les Conjonctions de subordination se divisent en 7 grandes parties, ces sont : les conjonctions de cause c'est à dire; parce que, puisque, du fait de, comme, étant donné que, vu que, etc. Les conjonctions de temps c'est-à-dire; quand, lorsque, tandis que, pendant que, etc. Les conjonctions de but c'est à dire; pour que, afin que, de sorte que, en sorte que, etc. La conjonction de condition c'est à dire; à condition que, à moins que, pourvu que, alors même que etc. Les conjonctions d'opposition/concession c'est à dire; alors que, tandis que, quand, même si, bien que, sans que, etc. Les conjonctions de comparaison c'est à dire; comme, de même que, tant,

autant, moins etc. Les conjonctions de conséquence c'est à dire; si bien que, au point que, tellement, de sorte que, de façon que, etc.

2. Les fonctions de conjonctions de subordination on peut voir selon les contextes dans une phrase, parce que d'une conjonction peut utiliser dans plusieurs contextes pour expliquer quelque chose de différent.

C. Limitation des problèmes

Pour avoir une bonne analyse et pour éviter un analyse trop longue et trop vaste, il est important de limiter le problème. La conjonction de subordination est la plus petite unité dans grammaire française. La conjonction ces sont : la conjonction de coordination, la conjonction complétive et la conjonction de subordination. Dans cette recherche, l'auteur va analyser la conjonction de subordination dans le roman *Les Trois Mousquetaires*.

D. Formulation des Problèmes

En se fondant sur de problématique et identifications du problème de la recherche précédente, la formulation des problèmes analysés dans cette recherche est :

Quelles sont les fonctions des conjonctions de subordinations qui se trouvent dans le roman *Les Trois Mousquetaires*.

E. But de la Recherche

Cette recherche à pour but de :

Savoir les fonctions des conjonctions de subordination qui se trouvent dans le roman Les Trois Mousquetaires.

F. Avantage de la Recherche

1. Étudiants

Cette recherche pourrait augmenter la connaissance des étudiants et des apprenants français à particulier pour connaître les conjonctions de subordination. En plus, cette recherche deviendra les références par les quelles ils pourraient apprendre plus sur les conjonctions de subordination.

2. Professeur

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des source et aussi devenir une réflexion pour évaluer et améliorer l'enseignement surtout dans la classe expression écrite, grammaire, rédaction et traduction ect.

3. Section Française

Cette recherché peut augmenter des références pour la section française et peut approfondir les connaissances sur les conjonctions de subordination.