

ABSTRAK

Sridevi Manalu, NIM: 3143122043, Fungsi dan Makna *Gondang* Dalam Ritual *Ugamo Malim (Parmalim)* Hutatinggi Laguboti, Skripsi. Program Studi Pendidikan Antropologi Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Medan 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Fungsi dan Makna *Gondang* yang digunakan dalam Ritual *Ugamo Malim (Parmalim)*. *Gondang* adalah warisan dari para leluhur dan dianggap sebagai musik tradisional Batak Toba yang sekarang keberadaannya sudah mulai tergantikan dengan musik modern. Sementara *Parmalim* merupakan salah satu komunitas tradisional masyarakat Batak Toba yang masih memiliki dan mewarisi pengetahuan tentang musik *gondang*.

Data penelitian ini diperoleh dengan menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Penentuan informan dilakukan dengan menggunakan teknik *Purposive Sampling*. *Purposive sampling* menentukan informan berdasarkan kriteria tertentu yaitu orang-orang yang paham tentang data yang dibutuhkan dan sesuai dengan tujuan penelitian sehingga dapat menjawab permasalahan penelitian penulis. Berdasarkan kriteria teknik *purposive sampling*, maka kriteria informan penulis adalah masyarakat yang menganut *ugamo Malim* yang menjadi informan penulis seperti *Ulu Punguan* (pemimpin *ugamo Malim* yang ada di setiap didaerah), *natua-tua Parmalim* (orangtua *Parmalim*), bagian *ama Parmalim* (perwakilan bapak-bapak *Parmalim*), bagian *ina Parmalim* (perwakilan ibu-ibu *Parmalim*), *tunas na imbaru/naposo Parmalim* (muda-mudi *Parmalim*), dan *pargonsi Parmalim* (pemain *gondang*). Sedangkan masyarakat yang non *Ugamo Malim* yaitu salah seorang dosen Etnomusikologi USU yaitu Bapak Irwansyah Harahap yang sudah lama dan sudah terlebih dahulu melakukan penelitian tentang penggunaan *gondang* di acara ritual *Parmalim*.

Fungsi dan makna *gondang* merupakan jalan untuk menghubungkan antara manusia dan penciptanya yaitu *Debata Mulajadi Nabolon*. Setiap *gondang* yang dibunyikan harus setelah pelafalan *tonggo-tonggo* (doa-doa) kepada *Debata Mulajadi Nabolon*. Dalam upacara peribadatan *Parmalim* hubungan antara *gondang* dan *tonggo* (doa) merupakan dua hal yang sangat berhubungan. Penyampaian doa kepada *Debata Mulajadi Nabolon* diringi dengan *gondang*.

Dari hasil penelitian ini, maka dapat diambil kesimpulan bahwa *Parmalim* senantiasa melestarikan *gondang* sekalipun zaman sudah semakin modern. Bagi *Parmalim* *gondang* sangat penting dan tidak akan bisa terlepas dari beberapa acara ritual yang wajib menggunakan *gondang* seperti acara *Sipaha Sada* dan *Sipaha Lima*.

Kata Kunci: *Parmalim, Ugamo Malim, Gondang, Ritual*