

ABSTRAK

Adesh Febriyana, NIM 2133351019, Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium *Henna/Mehndi* pada tangan di Komunitas *Henna Artist* Medan. Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Ornamen Tradisional Batak Toba dan Prinsip-prinsip ornamen pada Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium *Henna/Mehndi* pada tangan. Waktu penelitian ini selama 2 bulan yaitu pada Maret 2018 sampai dengan Mei 2018. Lokasi penelitian adalah di Jalan Tangguk Bongkar No.9 Kecamatan Medan Denai. Penelitian ini menggunakan metode Deskriptif Kualitatif dengan populasi dalam penelitian ini yaitu 30 orang jumlah Komunitas *Henna Artist* Medan. Dalam penelitian ini penulis mengambil sampel 15 karya dengan menggunakan teknik *purposive sampling* sesuai dengan kebutuhan penelitian. Dalam hal ini penulis akan meneliti karya Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium *Henna/Mehndi* pada tangan berdasarkan prinsip-prinsip ornamen yaitu Kesederhanaan, Keselarasan, Irama, Kesatuan, Keseimbangan, Kontras. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa 15 karya Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium *Henna/Mehndi* pada tangan di Komunitas *Henna Artist* Medan secara keseluruhan karya yang dihasilkan berdasarkan Prinsip-prinsip ornamen yaitu Prinsip Kesederhanaan dengan nilai rata-rata = 87,1 (Baik), Prinsip Keselarasan dengan nilai rata-rata = 89,45 (Baik), Prinsip Irama dengan nilai rata-rata = 89,39 (Baik), Prinsip Kesatuan dengan nilai rata-rata = 89,47 (Baik), Prinsip Keseimbangan dengan nilai rata-rata = 90(Sangat Baik), Prinsip Kontras dengan nilai rata-rata = 89,81 (Baik).

Kata Kunci: *Penerapan, Ornamen, Henna/Mehndi*