

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah diperoleh maka dibuat kesimpulan dari hasil penelitian secara keseluruhan berdasarkan variabel-variabel yang diteliti. Adapun kesimpulan-kesimpulan sebagai berikut:

1. Kesederhanaan

Kesederhanaan yang muncul pada hasil karya terdapat beberapa penerapan ornamen yang sudah mengalami distorsi sehingga terjadi perubahan bentuk dari yang inti (prinsipal). Secara keseluruhan karya penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Kesederhanaan memperoleh nilai 87,1 dengan kategori Baik.

2. Keselarasan

Keselarasan yang muncul pada hasil karya terdapat keserasian antara ornamen yang satu dan yang lain. Secara keseluruhan karya penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Keselarasan memperoleh nilai 89,45 dengan kategori Baik.

3. Irama

Irama yang dimunculkan pada hasil karya terdapat penataan antara ornamen satu dan yang lain secara berulang baik pengulangan pola, garis, dengan jarak yang sama. Secara keseluruhan karya penerapan

Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Irama memperoleh nilai 89,39 dengan kategori Baik.

4. Kesatuan

Kesatuan yang dimunculkan pada hasil karya terdapat ornamen tertata rapi dan bentuk ornamen utuh menunjang bentuk satu dengan yang lain. Secara keseluruhan karya penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Kesatuan memperoleh nilai 89,47 dengan kategori Baik.

5. Keseimbangan

Keseimbangan yang dimunculkan pada hasil karya terdapat keseimbangan ornamen dengan bidang tangan dan tidak terdapat penataan ornamen secara berlebihan. Secara keseluruhan karya penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Keseimbangan memperoleh nilai 90 dengan kategori Sangat baik.

6. Kontras

Kontras yang dimunculkan pada karya terdapat variasi perbedaan ukuran ornamen dengan ukuran besar kecil sehingga penataan ornamen tidak terkesan monoton, Secara keseluruhan karya penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan di Komunitas Henna Artist Medan pada aspek Kontras memperoleh nilai 89,81 dengan kategori Baik.

B. Saran

1. Pada tahap awal sebelum menerapkan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi pada tangan sebaiknya memahami teori prinsip-prinsip ornamen sehingga ketika dalam proses pembuatan karya mampu menghasilkan karya yang baik.
2. Bagi masyarakat luas dan seniman diharapkan memperluas dan mengembangkan bahan berkarya Henna/Mehndi sebagai tren baru sekaligus sebagai peluang usaha baru dan sumber penghasilan dalam kegiatan Henna/Mehndi.
3. Diharapkan kepada peneliti lain yang selanjutnya ingin meneliti tentang Ornamen Tradisional Batak Toba agar lebih memperluas dan mengembangkan berbagai medium atau bahan berkarya yang bisa digunakan untuk lebih memperkenalkan dan semakin mencintai budaya melalui Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba melalui medium Henna/Mehndi.