

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL DAN GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	3
1.3 Pembatasan Masalah .....	3
1.4 Rumusan Masalah .....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORITIS</b>	
2.1 Kajian Pustaka.....	7
2.2 Kerangka Teori.....	10
2.2.1 Stratifikasi Sosial .....	10
2.2.2 Penetrasi Budaya menyebabkan Akulturasi dan Modifikasi Budaya .....	12
2.3 Kerangka Konseptual .....	13
2.3.1 Massifikasi Budaya Elit ke Budaya Massa .....	13
2.3.2 Pakaian Pengantin Karo ( <i>ose-ose</i> ) .....	15
2.3.3 Upacara Pesta Perkawinan Masyarakat Karo .....	16
2.3.4 Masyarakat Karo masa Kolonial hingga Revolusi Sosial .....	18
2.4 Kerangka Berpikir .....	21

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	22
3.1.1 Heuristik.....	22
3.1.2 Kritik Sumber.....	23
3.1.3 Interpretasi .....	24
3.1.4 Historiografi.....	25

### **BAB IV PEMBAHASAN**

4.1 <i>Ose-ose</i> Pada Masa Kolonial Belanda .....	26
4.1.1 Bentuk dan Model <i>Ose-ose</i> pada Masa Kolonial.....	27
4.1.2 <i>Ose-ose</i> dalam Masyarakat Karo .....	31
4.2 Faktor Pendorong Terjadinya Massifikasi <i>Ose-ose</i> .....	42
4.2.1 Revolusi Sosial.....	42
4.2.1.1 Hilangnya Golongan Elit Karo.....	45
4.2.1.2 Kebangkitan dan pemerataan Ekonomi Masyarakat Karo.....	46
4.3 Perkembangan dan Modifikasi setelah Massifikasi <i>Ose-ose</i> .....	49
4.3.1 Pengaruh Melayu yang tetap Bertahan Hingga Revolusi Sosial.....	49
4.3.2 Pengaruh Budaya Kolonial .....	51
4.3.3 Masa Transisi <i>Ose-ose</i> setelah Revolusi Sosial .....	55

### **BAB V KESIMPULAN**

5.1 Kesimpulan .....	60
5.2 Saran.....	62

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**