

## DAFTAR ISI

ABSTRAK .....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR TABEL .....	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR LAMPIRAN .....	viii
<b>I. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. LatarBelakang Masalah.....	1
B. Ide Penciptaan .....	3
C. Tujuan Penciptaan .....	5
D. Manfaat Penciptaan .....	5
<b>II. KAJIAN TEORI .....</b>	<b>7</b>
A. Kerangka Teoritis .....	7
1. Penciptaan ( <i>Creation</i> ) .....	7
2. Siklus Poses Penciptaan .....	8
3. Pengertian Kaligrafi dan <i>Khat</i> .....	9
4. Media Kaligrafi .....	17
5. Ragam Hias ( <i>Ornament</i> ).....	21
6. Konsep Ka'bah Kaligrafi <i>Tsuluts</i> .....	22
B. Kerangka Konsep .....	32
C. Penelitian Yang Relevan .....	33

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

A. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	36
1. Lokasi Penelitian.....	36
2. Waktu Penelitian.....	36
B. Populasi dan Sampel Penelitian.....	36
1. Populasi.....	36
2. Sampel.....	37
C. Metode Penelitian dan Penciptaan.....	37
D. Alat Pengumpul Data.....	41
1. Angket.....	41
2. Dokumentasi.....	41
3. Observasi.....	42
E. Teknik Analisis Data.....	42

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

A. Hasil Penelitian.....	48
B. Pembahasan.....	70

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan.....	79
B. Saran.....	79

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>84</b>
----------------------------	-----------

<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>85</b>
----------------------	-----------