

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
ABSTRAK	iii
DAFTAR ISI	iv
BAB I : Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II : Landasan Teoritis dan Kerangka Konseptual	10
A. Landasan Teori	10
1. Pengertian Tari	11
2. Pengertian Melayu	13
3. Pengertian Gaya	15
4. Pengertian Etika	17
B. Kerangka Konseptual	17
BAB III : Metodologi Penelitian	20
A. Metodologi Penelitian	20
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	21
1. Lokasi Penelitian	21
2. Waktu Penelitian	22
C. Populasi dan Sempel Penelitian	22
1. Populasi	22
2. Sempel	23
D. Teknik Pengumpulan Data	23
1. Observasi	23
2. Wawancara	24
3. Studi Kepustakaan	24
4. Dokumentasi	27
E. Teknik Analisis Data	28
BAB IV	29
A. Lokasi Penelitian	29
1. Letak Geografis Kota Tanjung Balai	29
2. Latar Belakang Masyarakat Melayu Kota Tanjung Balai	30

3. Sistem Kemasyarakatan Kota Tanjung Balai	34
4. Sistem Religi Masyarakat Kota Tanjung Balai.....	35
B. Tari Kreasi Melayu Pada Sanggar di Kota Tanjung Balai.....	36
1. Sanggar Putri Ungu.....	37
2. Sanggar Ayu.....	38
3. Sanggar Kharisma.....	40
C. Gaya dan Etika Tari Kreasi Melayu.....	41
C.1. Gaya Tari Kreasi Melayu	43
C.1.1. Gaya Tari pada Sanggar Puteri Ungu.....	44
C.1.2. Gaya Tari pada Sanggar Ayu	48
C.1.3. Gaya Tari pada Sanggar Kharisma.....	51
C.2. Etika Tari Kreasi Melayu	54
C.2.1. Etika Gerak Dalam Tari Melaya Sanggar Putri Ungu.....	55
C.2.2. Etika Gerak Dalam Tari Hadap Bersila Sanggar Ayu.....	57
C.2.3. Etika Gerak Dalam Tari Pembambung Sanggar Kharisma ..	58
C.2.4. Etika Gaya	62
C.2.4.1. Etika Gaya Tari Kreasi Melayu Sanggar-Sanggar Kota Tanjung Balai.....	63
BAB V PENUTUP.....	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran	65
DAFTAR PUSTAKA	67

THE
Character Building
 UNIVERSITY