

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

Arikunto, Suharsimi, 1998. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. RINEKA CIPTA.

Aritonang, Jan S. 2000. *Berbagai Aliran di Dalam dan di Sekitar Gereja*. Jakarta: PT. BPK Gunung Mulia.

Atmojo, Wahyu Tri, dkk. 2012. *Pengantar Sejarah Seni Rupa Indonesia*. Medan: UNIMED PRESS.

Boelaars, Huub J.M.W. 2005. *Indonesianisasi: Dari Gereja Katolik di Indonesia menjadi Gereja Katolik Indonesia*. Kanisius. Yogyakarta.

Collet, Giancarlo. 1996. *Inkulturation, Begriff, und Problemstellung*. St. Ottilien.

Djafar, Hasan. 2010. *Kompleks Percandian Batujaya Rekonstruksi Sejarah Kebudayaan Daerah Pantai Utara Jawa Barat*. Bandung: Kiblat Buku Utama.

Erdansyah, Fuad. 2013. *Gerga Rumah Adat Batak Karo*. Medan: UNIMED PRESS.

Faulkner, Ray and Ziegfeld, Edwin. 1969. *Art Today*. New York: Capital City Press.

Halim, Hamzah. 2015. *Cara Praktis Memahami dan Menyusun Legal Audit dan Legal Opinion*. Jakarta: Kencana.

Irwandy. 2017. *Metode Penelitian untuk Mahasiswa, Guru, dan Peneliti Pemula*. Medan: Halaman Moeka Publishing.

Iskandar. 2009. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Gaung Persada Press.

Kamus Besar Bahasa Indonesia. 2016. Jombang: Lintas Media.

Komaruddin. 2001. *Ensiklopedia Manajemen, Edisi IX*. Jakarta: Bumi Aksara.

Sachari, Agus. 2005. *Metodologi Penelitian Budaya Rupa*. Jakarta: Erlangga.

Sahman, H. 1992. *Mengenal Dunia Seni Rupa*. Semarang: IKIP Semarang Press.

Saripin, dkk.1976.*Sejarah Kesenian Indonesia*. Jakarta: PT. PRADNYA PARAMITA.

Sembiring, Dermawan. 2008. *Buku Ajar Wawasan Seni Jurusan Pendidikan Seni Rupa*. Medan: UNIMED PRESS.

Simamora, Tano. 1997. *Rumah Batak Toba: Usaha Inkulturatif*, Pematangsiantar.

Soedarso, Sp. 1990. *Tinjauan Seni*. Yogyakarta: Suku Dayar Sarana.

Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. REMAJA ROSDAKARYA.

Sugito, Anam Ibrahim, dan Syahrudin Harahap. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan Seni Rupa*. Medan: UNIMED PRESS.

Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: Alfabeta.

Susanto, Mikke. 2002. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Kanisius.

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Art Lab.

Togarma dan Wegig.1998. *Metodologi Riset Seni Rupa dan Desain*.Jakarta: Universitas Trisakti.

Woga, Edmund. 2012. *Dasar-dasar Misiologi*. Yogyakarta: Kanisius (Anggota IKAPI).

_____. 1992. *“Ensiklik Redemptoris Missio dari Paus Yohanes Paulus II” dalam pidato dan tulisan-tulisan Paus*. Jakarta: Dokumentasi dan Penerangan KWI.

_____. 1996. *Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.



Sumber Jurnal:

Adnyana, I Wayan. Negara, I Nengah Sudika. Sari, Desi In Diana. dan Udayana, AA. Bagus. 2017. Exploring Yeh Pulu Relief (An Iconography Approach). *Jurnal MUDRA*, 277-282.

Nanawi, Muhammad. 2005. Analisis Penerapan Estetika Ragam Hias Pada Kriya Keramik Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS UNIMED. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 2 (2) 151-163.

Soebroto, R. Bambang Gatot. 2012. Kajian Estetika Yang Beda Relief Candi Jawa Timur. *Jurnal Arsitektur Universitas Bandar Lampung*, (6) 14-27.

Suripto, Bambang Agus. dan Pranowo, Listia. 2001. Relief Jenis-jenis Fauna dan Setting Lingkungannya Pada Pahatan Dinding Candi Borobudur. *Jurnal Manusia dan Lingkungan*, 1 (4) 37-48.

Saragi, Daulat. 2008. Patung Primitif Batak: Analisis Menurut Teori Seni Susanne K. Langer. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 8-9.

Saragi, Daulat. 2018. Pengembangan Tekstil Berbasis Motif dan Nilai Filosofis Ornamen Tradisional Sumatera Utara. *Jurnal Panggung*, 161-174.

Sumber Website:

H.J. Wibowo, *Inkulturası: Penyesuaian Ibadah dalam Konteks Kebudayaan Lokal*, 2014

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta>

Lia, N (12 Januari 2016). *Mengintip Wisata Religi Gereja Katolik Inkulturatif Karo St. Fransiskus Asisi Berastagi*.

<https://www.pariwisatasumut.net/2016>

www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vatii_decree_19651207_ad-gentes_en.html