

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi berjudul **:Tinjauan Makna, Fungsi, Dan Bentuk Relief Pada Gereja Katolik Inkulturatif Karo Di Berastagi** yang dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Dalam penulisan Skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan permasalahan, namun berkat kesabaran dan dukungan serta dorongan dari berbagai pihak akhirnya penulis dapat menyelesaikan penulisan Skripsi ini. Maka pada kesempatan ini penulis dengan segala kerendahan dan ketulusan hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Drs. Mesra M.Sn., Ketua Jurusan Seni Rupa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang selalu memberi jalan dan pilihan terbaik bagi penulis selama menjadi mahasiswa aktif hingga ketika proses menulis Skripsi ini.
4. Dr. Daulat Saragi, M.Hum., Dosen Pembimbing Skripsi yang selalu siap sedia, sabar, dan perhatian ketika membimbing dan memberi banyak masukan pada proses penyusunan Skripsi ini.
5. Dr. Agus Priyatno, M.Sn., Dosen Pembimbing Akademik sekaligus sebagai Dosen penguji.
6. Drs. Nelson Tarigan, M.Si., Dosen Penguji sekaligus '*Ayah*' yang dengan kebaikan hatinya memperlakukan penulis layaknya anak.
7. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Seni Rupa yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan.
8. Pastor Leo Joosten, OFM.Cap. dan Bapak Betlehem Ketaren, SH., narasumber utama yang membagikan banyak cerita dan pengalaman bagi penulis pada proses penyusunan Skripsi ini.
9. Satya Graha Ginting, S. Fil., Bach. Th., akademisi berkualifait dan salah satu narasumber. Beliau merupakan sosok abang, guru, inspirasi, dan idola yang sangat penting dalam hidup penulis.

10. Darta Surbakti, sekretaris Gereja Katolik St. Fransiskus Asisi Berastagi yang mempermudah urusan surat-menyurat.
11. Orang tua penulis: Bapak Andreas Ginting Munte dan Ibu Rosmina Natalia Sinuhaji, S.Pd., serta adik tersayang Yuni Agita Br. Ginting yang telah memberikan bantuan moril, materil, do'a, dukungan, kesabaran dan perhatian yang tak henti-hentinya sehingga penulis mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan.
12. Saudara-saudari terbaik kala suka-duka: Agraini Oktavia Larosa (*Aol*), Rika Sulngam Litduitna Br. Ginting (*Riku*), Cindi Hendranti (*Cinden*), Agustian Siregar (*Ian*), bang Nahanda, Maldiman, Qibty, Edo, bang Don Lego, Voltanta, teman satu tim *job*: ANA\_Mural (*Aol* dan *Nita*), sahabat: Novriana dan Evi Susanti, "*Us*": kak Poibe, kak Eldora, Tetyen, Helentina, dan dek May, Komunitas Rantai Kasih: Boris, Daniel, Fauzi, Timotius, Irwanto, Egia, Sony, Hasrul, Lamhot, Sandro, May, Tety, Helen, Triska, Lestari, Domma, Romarta, Eva, Nora, Siti, Depina, adek-kakak-abang stambuk, serta seluruh teman Program Studi Pendidikan Seni Rupa Angkatan 2014 khususnya kelas C yang selalu memberikan kenangan terindah untuk penulis.
13. Pihak-pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan masukan dari pembaca demi tercapainya kualitas skripsi yang lebih baik. Akhir kata semoga skripsi ini dapat berguna untuk kemajuan dunia seni pada umumnya dan seni rupa khususnya.

Medan, Februari 2019

Penulis



Eynintha Natalia Ginting

NIM. 2143151011