

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----------|
| ABSTRAK | i |
| KATA PENGANTAR | ii |
| DAFTAR ISI..... | iv |
| DAFTAR GAMBAR..... | vi |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| A. Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 4 |
| C. Batasan Masalah..... | 5 |
| D. Rumusan Masalah | 5 |
| E. Tujuan Penelitian | 6 |
| F. Manfaat Penelitian | 6 |
| 1. Manfaat Teoritis | 6 |
| 2. Manfaat Praktis | 6 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | |
| A. Kerangka Teoritis..... | 7 |
| 1. Pengertian Analisis..... | 7 |
| 2. Pengertian Patung (<i>Sculpture</i>)..... | 8 |
| 3. Realisme (<i>realism</i>) | 9 |
| 4. Unsur-unsur realis patung | 10 |
| a. Proporsi | 11 |
| b. Anatomi..... | 15 |
| c. Draperi..... | 16 |
| d. Gerak..... | 17 |
| e. Ekspresi..... | 18 |
| f. Perspektif | 19 |
| 5. Fungsi Patung..... | 20 |
| 6. Gaya/Aliran dalam Seni Patung | 22 |
| a. Gaya Primitif..... | 23 |

| | |
|---|-----------|
| b. Gaya Klasik | 23 |
| c. Gaya Naturalis | 24 |
| d. Gaya Dekoratif | 24 |
| e. Gaya Realis | 25 |
| f. Gaya Abstrak | 26 |
| 1. Sejarah Dr. I L Nommensen | 27 |
| B. Penelitian yang relevan | 32 |
| C. Kerangka Konseptual | 33 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN | |
| A. Metode Penelitian | 37 |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian | 38 |
| C. Instrumen Penelitian | 38 |
| D. Sumber dan Teknik Pengumpulan Data | 39 |
| E. Teknik Analisis Data | 41 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN | |
| A. Pembahasan | 43 |
| B. Hasil Penelitian | 47 |
| 1. Proporsi Badan Sampai Ke Bagian Kaki | 50 |
| 2. Proporsi Kepala | 51 |
| 3. Proporsi Tangan | 51 |
| 4. Proporsi Kaki | 52 |
| C. Hasil Data Unsur-unsur Realis Patung | 53 |
| BAB V KESIMPULAN | |
| A. Kesimpulan | 57 |
| B. Saran | 57 |
| DAFTAR PUSTAKA | 60 |
| LAMPIRAN | 61 |