

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	11
1. Pengertian Kolaborasi	12
2. Pengertian Musik Tradisional	12
3. Pengertian Alat Musik Tradisional.....	15
4. Pengertian Alat Musik Modern.....	18
5. Pengertian Lagu.....	19
B. Kerangka Konseptual	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	24
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
C. Populasi dan Sampel	
1. Populasi.....	25
2. Sampel.....	25
D. Teknik Pengumpulan Data	26
1. Observasi	26

2. Wawancara	27
3. Dokumentasi.....	28
4. Studi Kepustakaan	28
E. Teknik Analisis Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum.....	33
B. Alat Musik Pengiring Ibadah	35
C. Lagu-Lagu Yang Digunakan Dalam Kolaborasi Alat Musik Tradisional dan Alat Musik Modern Pada Ibadah Minggu di HKBP Tanjung Sari Medan	47
D. Proses Kolaborasi Alat Musik Tradisional dan Alat Musik Modern Pada Ibadah Minggu di HKBP Tanjung Sari Medan	57
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	62
B. Saran	63
Daftar Pustaka	64
Lampiran	66