

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Dari hasil penelitian dan pembahasan pada bab sebelumnya, dapat ditarik kesimpulannya sebagai berikut :

1. Teknik Permainan pada alat musik *talatoit* Batak Toba dengan meletakkan lubang tiup diatas bibir. Kedua tangan menggenggam *talatoit* secara sejajar. Kemudian kedua jari jempol secara bersamaan menutup lubang yang ada di kedua sisi kanan,kiri alat musik ini. Kedua tangan jari telunjuk juga menutup lubang yang berada di kedua sisi bagian lubang tiup *talatoit*. Pada saat memainkan alat musik *talatoit* pernapasan yang digunakan adalah pernapasan perut dan gerakan jari pada saat membuka tutup lubang harus rileks.
2. Di dalam bermain *talatoit* terdapat faktor-faktor yang dapat mempengaruhi dalam penyajian permainan alat musik batak toba ini yaitu faktor dari dalam yaitu kemampuan dalam memainkan,faktor kesehatan dan adapun faktor dari luar yaitu kualitas instrumen, suara instrumen dan faktor perawatan instrumen.
3. Setiap masyarakat Batak Toba di Desa Salaon Toba hampir sama semua pendapatnya mengenai alat musik *talatoit* ini. Bahwa *talatoit* ini dulunya hanya digunakan untuk *memelet* seseorang atau membuka hati seseorang wanita yang dianggap angkuh dan tidak digunakan pada acara adat ritual.*Talatoit* juga digunakan sebagai alat komunikasi yakni bicara jarak jauh, serta *talatoit* ini sebagai instrumen musik melodi saja. Dahulu *talatoit* ini tidak dapat dipadukan

dengan musik lainnya tetapi seiring perkembangan zaman *talatoit* ini dapat dikolaborasi dengan instrumen musik lainnya. *Talatoit* ini hanya ada di daerah Batak Toba .

B.Saran

Berdasarkan tinjauan peneliti maka dapat diajukan beberapa saran yaitu :

1. Seniman *talatoit* hendaknya memberikan contoh kepada generasi muda cara memainkan alat musik *talatoit* agar dapat mempertahankan hasil peninggalan budaya nenek moyang karena itu merupakan sejarah budaya dan merupakan instrumen daerah yang hampir punah.
2. Pemuda-pemudi Batak Toba harus memberikan perhatian terhadap kesenian kebudayaan Batak Toba, agar terjaga dari kepunahan dan para seniman kiranya tidak bosan-bosannya mengarahkan generasi muda agar lebih peduli dengan musik tradisional, terkhusus alat musik *talatoit*.
3. Harapan kedepan alat musik tradisional *talatoit* yang merupakan peninggalan nenek moyang hendaknya dipertahankan dari masa ke masa karena penerus bangsa akan mengingatnya sebagai sebuah sejarah yang harus dipertahankan.