PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN REALISTIK BERLATAR MUSIK KLASIK DAN KONSEP DIRI TERHADAP HASIL BELAJAR MATEMATIKA SISWA SMP SWASTA DARUSSALAM MEDAN

TESIS

OLEH

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM : 055020326

Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Teknologi Pendidikan

PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
MEDAN
2010

T E S I S

PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN REALISTIK BERLATAR *MUSIK KLASIK* DAN KONSEP DIRI TERHADAP HASIL BELAJAR MATEMATIKA SISWA SMP SWASTA DARUSSALAM MEDAN

Disusun dan diajukan oleh:

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM: 055020326

Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Ujian Tesis
Pada Tanggal 18 Februari 2010 dan Dinyatakan
Telah Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar magister pendidikan Program Studi Teknologi Pendidikan

Medan, 18 Februari 2010
Menyetujui
Tim Pembimbing

Pembimbing I	Pembimbing II
Prof. Dr. Julaga Situmorang, M.Pd	**Prof. Dr. H.Abdul Hamid, K. M.Pd.**
NIP. 19510820 197803 1 002	**NIP. 19580222 198103 1 001**

Mengetahui,

Program Studi Teknologi Pendidikan Ketua,	Program Pascasarjana Universitas Negeri Medan Direktur,
Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd.	**Prof. Dr.Belferik Manullang**
NIP. 19441030 197603 1 001	**NIP. 19471015 197412 1 001**

PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI
UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN

No.	NAMA	TANDA TANGAN
1.	**Prof. Dr. Julaga Situmorang, M.Pd** **NIP. 19510820 197803 1 002** **(Ketua)**	.....
2.	**Prof. Dr. H.Abdul Hamid, K. M.Pd.** **NIP. 19580222 198103 1 001** **(Sekretaris)**	.....
3.	**Prof. Dr. Efendi Napitupulu, M.Pd** **NIP. 19631127 198703 1 001** **(Anggota)**	.....
4.	**Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd.** **NIP. 19441030 197603 1 001** **(Anggota)**	.....
5.	**Dr. Mukhtar . M.Pd.** **NIP. 19590807 198103 1 014** **(Anggota)**	.....

Mahasiswa

Nama : Lili Nazliana Zebua
NIM : 055020326
Prodi : Teknologi Pendidikan
Tanggal Ujian: 18 Februari 2010

ABSTRACT

Lili Nazliana Zebua, The Effect of Realistic Learning Model with Clasic Music and Self Concepts on the Students' Achievement Mathematics at SMP Darussalam Medan. Thesis: Educational Technology Graduate Program of UNIMED. 2010.

This research was aimed to finding out : (1) the difference of achievement in mathematics between realistic learning model with Vivaldi Music and realistic learning model with Mozart music, (2) the difference achievement of mathematics between students' who had positive self concepts and negative self concepts, and (3) interaction between realistic learning model with classic music and self concepts on the students' achievement in mathematics.

The population of this research was all seventh class of SMP Darussalam, which consisted of four classes which had 157 students' all together. The sample of this research was two classes wich 78 students', 1 classes wich 40 students' taught by realistic learning model with Mozart Music and 1 classes wich 38 students' done by realistic learning model with Vivaldi Music. These sample were taken by using cluster random sampling method. The research instrument that used the measure the achievement was test multiple choice with 4 option. To get of data self concepts used of adaptation and modification with child self concepts scale from Bladsoe. The research method used quasi-experiment with factorial design 2 x 2. Technique of analyzing data used ANOVA of two directions at significants $\alpha = 0.05$.

The finding of the research showed from 30 item test achievement of mathematics showed that: (1) the students' achievement in mathematics that taught by realistic learning model with Vivaldi Music ($\overline{X}$=23.25) is higher than the students' achievement that taught by realistic learning model with Mozart Music ($\overline{X}$=21.18), with $F_{ratio} = 4,59 > F_{table}$ 4.10, (2) the students' achievement in mathematics with positive self concepts ($\overline{X}$ = 24.24) is higher than negative self concepts ($\overline{X}$ = 20.95), with $F_{ratio} = 20.35 > F_{table} = 4.10$, (3) be found interaction between realistic learning model with clasic Music and self concepsts on the students' achievement in mathematics, with $F_{ratio} = 5.26 > F_{table} = 4.10$. The multiple comparation by Scheffe teste also showed significant difference of achievement in mathematics between realistic learning model with Vivaldi Music and realistic learning model with Mozart Music, similar with achievement in mathematics between positive self concepts and negative self concepts.

ABSTRAK

Lili Nazliana Zebua , *Pengaruh Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa SMP Swasta Darussalam Medan.* Tesis: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Medan. 2009.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : (1) Perbedaan hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realisitik berlatar musik ciptaan Vivaldi dengan hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realisitik berlatar musik ciptaan Mozart, (2) Perbedaan hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif dengan hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri negatif, (3) interaksi antara model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik dan konsep diri terhadap hasil belajar matematika.

Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas VII SMP Darussalam Medan, berjumlah 157 orang yang berasal dari 4 kelas. Teknik penarikan sampel dilakukan dengan *cluster random sampling*. Jumlah sampel penelitian untuk model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi terdiri 38 siswa dan 40 siswa untuk model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik ciptaan Mozart. Instrumen pengukuran untuk mengukur hasil belajar digunakan tes berbentuk pilihan ganda dengan 4 pilihan jawaban yang terdiri dari 30 soal. Untuk menjaring data konsep diri digunakan angket konsep diri yang merujuk pada skala konsep diri menurut Bledso . Metode penelitian menggunakan metode quasi eksperimen dengan desain penelitian faktorial 2 x 2. Teknik analisis data menggunakan ANAVA dua jalur pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa : (1) hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi ($\overline{X}$=23,25) lebih tinggi daripada hasil belajar siswa yang diajar dengan model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik ciptaan Mozart ($\overline{X}$=21,18), dengan $F_{hitung} = 4,59 > F_{tabel} = 4,10$, (2) hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif ($\overline{X}$= 24,24) lebih tinggi daripada hasil belajar siswa yang memiliki konsep diri negatif ($\overline{X}$ = 20,95), dengan $F_{hitung} = 20,35 > F_{tabel} = 4,10$, (3) terdapat interaksi antara model pembelajaranrealisitk berlatar musik klasikdan konsep diri terhadap hasil belajar matematika, dengan $F_{hitung} = 5,26 > F_{tabel} = 4,10$. Perhitungan uji lanjut dengan uji Scheffe menunjukkan (a) hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaranrealisitk berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi lebih tinggi daripada hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan menggunakan model pembelajaran realisitk berlatar musik klasik ciptaan Mozart, (b) hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif lebih tinggi daripada hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri negatif, (c) terdapat interaksi antara model pembelajaran realisitik berlatar musik klasik dengan konsep diri siswa.

KATA PENGANTAR

Rasa Syukur yang setingi-tingginya penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan berkatNya penulis dalam keadaan sehat dan dapat melaksanakan tugas sehari-hari serta dapat menyusun tesis yang berjudul " *Pengaruh Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa SMP Swasta Darussalam Medan*"

Penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing Prof. Dr. Julaga Sitomorang , M.Pd, dan Prof. Dr. Abdul Hamid K., M.Pd, yang telah membimbing penulis serta meluangkan waktu kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga selesainya tesis ini. Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

Prof. Dr. Belferik Manullang, selaku direktur program pascasarjana, Dr. Syarifuddin, M.Sc. Ph.D sebagai asisten direktur I, dan Prof. Dr.Muhammad Badiran, M.Pd. selaku ketua prodi Teknologi Pendidikan serta staf/pegawai program pascasarjana UNIMED yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas belajar kepada penulis selama penulis mengikuti pendidikan program pascasarjana Universitas Negeri Medan.

Bapak, Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd, Bapak Prof. Dr. Efendi Napitupulu, M.Pd dan Bapak Dr. Mukhtar, M.Pd selaku nara sumber yang telah memberikan kritik, saran dan masukan pada tesis ini, serta Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di program pasca sarjana UNIMED.

Bapak kepala SMP Swasta Darussalam yang telah memberikan izin penelitian untuk melakukan penelitian pada sekolah yang dipimpinnya. Bapak dan Ibu Guru mata pelajaran matematika di SMP swasta Darussalam yang membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian di lapangan. Serta seluruh siswa kelas VII tahun ajaran 2009-2010 yang menjadi populasi serta sampel dalam penelitian ini.

Ibunda tercinta serta suamiku terkasih yang telah memberikan dukungan moral dan materil kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan Magister di program pasca sarjana UNIMED.

Rekan-rekan kuliah khususnya prodi teknologi pendidikan angkatan VIII yang membantu penulis dengan memberikan masukan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Akhirnya penulis mengakui bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pendidikan.

Medan, Februari 2010

Penulis,

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM: 055020326

DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK i
ABSTRACT ii
KATA PENGANTAR iii
DAFTAR ISI v
DAFTAR TABEL viii
DAFTAR GAMBAR x
DAFTAR LAMPIRAN xi

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 9
C. Pembatasan Masalah 11
D. Perumusan Masalah 12
E. Tujuan Penelitian 13
F. Manfaat Penelitian 14

BAB II KAJIAN TEORI, KERANGKA BERPIKIR DAN PENGAJUAN HIPOTESIS

A. Kajian Teori 15
1. Hakikat Matematika 15
2. Hakikat Hasil Belajar Matematika 17
3. Hakikat Model Pembelajaran Realistik 22
4. Hakikat Pembelajaran Berlatar Musik Klasik 36
5. Hakikat Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik 52
6. Hakikat Konsep diri 57
B. Penelitian Yang Relevan 61
C. Kerangka Berpikir 62
D. Pengajuan Hipotesis 69

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

A. Tempat dan Waktu Penelitian 70
B. Populasi dan Sampel Penelitian 70
C. Metode Penelitian 71
D. Desain Penelitian 72
E. Variabel dan Defenisi Operasional Variabel 73
F. Prosedur dan Pelaksanaan Perlakuan 75
G. Pengontrolan Perlakuan 80
H. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian 81
I. Teknik Analisis Data 88

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data 91
1. Hasil Belajar Matematika Siswa yang Dibelajarkan dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi 91
2. Hasil Belajar Matematika Siswa yang Dibelajarkan dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart 92
3. Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Positif 94
4. Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Negatif 95
5. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif 96
6. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif 98
7. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif 100
8. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif 101

B. Pengujian Persyaratan Analisis
1. Uji Normalitas Data 103
2. Uji Homogenitas Varian Populasi 106

C. Pengujian Hipotesis 109
1. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa yang Diajar dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart 110
2. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa dengan Konsep Diri Positif dan Konsep Diri Negatif 111
3. Interaksi Antara Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika 112

D. Pembahasan Hasil Penelitian
1. Perbedaan Hasil Belajar Matematika antara Siswa yang diajar dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart 115

2. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa Yang Memiliki Konsep Diri Positif Dan Konsep Diri Negatif 118
3. Interaksi Antara Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika 120
E. Keterbatasan Penelitian 123

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN
A. Simpulan 126
B. Implikasi 126
C. Saran 131

DAFTAR PUSTAKA 133
LAMPIRAN 137

DAFTAR TABEL

Tabel **Halaman**

3.1. Desain Faktorial 2 x 2 72

3.2. Kisi-kisi Angket Konsep Diri Siswa..... 83

3.3 Kisi-kisi Tes Hasil Belajar Matematika 83

3.4. Kisi-kisi Tes Hasil Belajar Matematika Setelah uji Coba 88

4.1. Hasil Belajar Matematika Siswa Dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Ciptaan Vivaldi..... 91

4.2. Hasil Belajar Matematika Siswa Dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart 93

4.3. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Konsep Diri Positif..... 94

4.4. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Konsep Diri Negatif 95

4.5. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif 97

4.6. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif 99

4.7. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif 100

4.8. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif..... 102

4.9. Hasil Analisis Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart 104

4.10. Rangkuman Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Konsep Diri Positif Dan Negatif 104

4.11. Rangkuman Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Berdasarkan Konsep Diri Positif dan Negatif 105

4.12. Ringkasan Hasil Perhitungan Varians Model Pembelajaran..... 106

4.13. Ringkasan Hasil perhitungan Varians konsep diri..... 107

4.14. Ringkasan Hasil Perhitungan Homogenitas Varians Populasi Uji Bartlet 108

4.15. Rangkuman Data Hasil Perhitungan Analisis Deskriptif..... 109

4.16. Ringkasan Perhitungan ANAVA Faktorial 2 x 2 110

4.17. Ringkasan Hasil Pengujian dengan menggunakan Uji Scheffe 113

DAFTAR GAMBAR

Gambar **Halaman**

2.1. Taksonomi Variabel Pengajaran Menurut Reigeluth 18

2.2. Sintak Model Pembelajaran Realistik 33

4.1. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi 92

4.2. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart 93

4.3. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Positif 95

4.4. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Negatif 96

4.5. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif 98

4.6. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif 99

4.7. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif 101

4.8. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif 103

4.9. Interaksi Model Pembelajaran dan Konsep Diri terhadap Hasil Belajar Matematika 114

DAFTAR LAMPIRAN

		Halaman
Lampiran	1. Instrumen Tes Hasil Belajar	137
	2. Reliabilitas Instruyen Angket Konsep Diri	151
	3. Rencana Pelaksanaan Perlakuan	155
	4. Materi Perlakuan	181
	5. Data Deskriptif Penelitian	191
	6. Uji Normalitas Data	207
	7. Perhitungan Uji Homogenitas	214
	8. Perhitungan Uji Hipotesis Penelitian dan Uji Lanjut	217
	9. Tabel Konversi	225