

**PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN REALISTIK
BERLATAR MUSIK KLASIK DAN KONSEP DIRI
TERHADAP HASIL BELAJAR MATEMATIKA SISWA
SMP SWASTA DARUSSALAM MEDAN**

TESIS

OLEH

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM : 055020326

*Diajukan Untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
Untuk Memperoleh Gelar Magister Pendidikan
Program Studi Teknologi Pendidikan*



**PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
MEDAN
2010**

TESIS
PENGARUH MODEL PEMBELAJARAN REALISTIK BERLATAR
MUSIK KLASIK DAN KONSEP DIRI TERHADAP
HASIL BELAJAR MATEMATIKA
SISWA SMP SWASTA DARUSSALAM MEDAN

Disusun dan diajukan oleh:

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM: 055020326

Telah Dipertahankan Di Depan Panitia Ujian Tesis
Pada Tanggal 18 Februari 2010 dan Dinyatakan
Telah Memenuhi Salah Satu Syarat Untuk Memperoleh
Gelar magister pendidikan Program Studi Teknologi Pendidikan

Medan, 18 Februari 2010

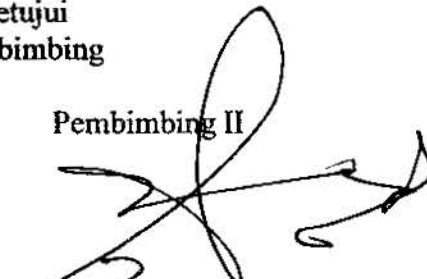
Menyetujui
Tim Pembimbing

Pembimbing I



Prof. Dr. Julaga Situmorang, M.Pd
NIP. 19510820 197803 1 002

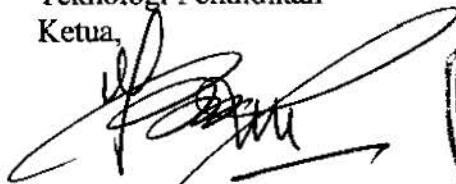
Pembimbing II



Prof. Dr. H. Abdul Hamid, K. M.Pd.
NIP. 19580222 198103 1 001

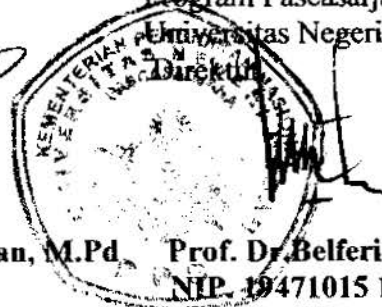
Mengetahui,

Program Studi
Teknologi Pendidikan
Ketua,



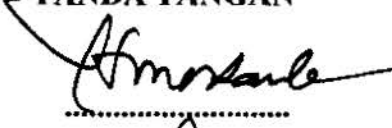
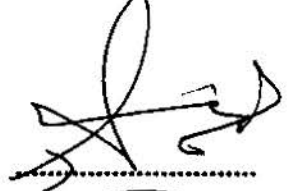
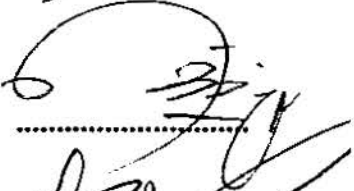

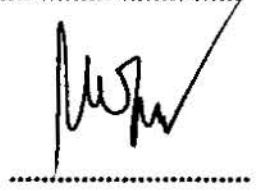
Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd
NIP. 19441030 197603 1 001

Program Pascasarjana
Universitas Negeri Medan



Prof. Dr. Belferik Manullang
NIP. 19471015 197412 1 001

**PERSETUJUAN DEWAN PENGUJI
UJIAN TESIS MAGISTER PENDIDIKAN**

No.	NAMA	TANDA TANGAN
1.	Prof. Dr. Julaga Situmorang, M.Pd NIP. 19510820 197803 1 002 (Ketua)	
2.	Prof. Dr. H.Abdul Hamid, K. M.Pd. NIP. 19580222 198103 1 001 (Sekretaris)	
3.	Prof. Dr. Efendi Napitupulu, M.Pd NIP. 19631127 198703 1 001 (Anggota)	
4.	Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd. NIP. 19441030 197603 1 001 (Anggota)	
5.	Dr. Mukhtar . M.Pd. NIP. 19590807 198103 1 014 (Anggota)	

Mahasiswa

Nama : Lili Nazliana Zebua
NIM : 055020326
Prodi : Teknologi Pendidikan
Tanggal Ujian: 18 Februari 2010

ABSTRACT

Lili Nazliana Zebua, The Effect of Realistic Learning Model with Clasic Music and Self Concepts on the Students' Achievement Mathematics at SMP Darussalam Medan. Thesis: Educational Technology Graduate Program of UNIMED. 2010.

This research was aimed to finding out : (1) the difference of achievement in mathematics between realistic learning model with Vivaldi Music and realistic learning model with Mozart music, (2) the difference achievement of mathematics between students' who had positive self concepts and negative self concepts, and (3) interaction between realistic learning model with classic music and self concepts on the students' achievement in mathematics.

The population of this research was all seventh class of SMP Darussalam, which consisted of four classes which had 157 students' all together. The sample of this research was two classes wick 78 students', 1 classes wick 40 students' taught by realistic learning model with Mozart Music and 1 classes wick 38 students' done by realistic learning model with Vivaldi Music. These sample were taken by using cluster random sampling method. The research instrument that used the measure the achievement was test multiple choice with 4 option. To get of data scif concepts used of adaptation and modification with child self concepts scale from Bladsoe. The research method used quasi-experiment with factorial design 2 x 2. Technique of analyzing data used ANOVA of two directions at significants $\alpha = 0.05$.

The finding of the research showed from 30 item test achievement of mathematics showed that: (1) the students' achievement in mathematics that taught by realistic learning model with Vivaldi Music ($\bar{X}=23.25$) is higher than the students' achievement that taught by realistic learning model with Mozart Music ($\bar{X}=21.18$), with $F_{ratio} = 4,59 > F_{table} 4.10$, (2) the students' achievement in mathematics with positive self concepts ($\bar{X} = 24.24$) is higher than negative self concepts ($\bar{X} = 20.95$), with $F_{ratio} = 20.35 > F_{table} = 4.10$, (3) be found interaction between realistic learning model with clasic Music and self concepts on the students' achievement in mathematics, with $F_{ratio} = 5.26 > F_{table} = 4.10$. The multiple comparison by Scheffe teste also showed significant difference of achievement in mathematics between realistic learning model with Vivaldi Music and realistic learning model with Mozart Music, similar with achievement in mathematics between positive self concepts and negative self concepts.

ABSTRAK

Lili Nazliana Zebua , *Pengaruh Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa SMP Swasta Darussalam Medan*. Tesis: Program Pasca Sarjana Universitas Negeri Medan. 2009.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui : (1) Perbedaan hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realistik berlatar musik ciptaan Vivaldi dengan hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realistik berlatar musik ciptaan Mozart, (2) Perbedaan hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif dengan hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri negatif, (3) interaksi antara model pembelajaran realistik berlatar musik klasik dan konsep diri terhadap hasil belajar matematika.

Populasi penelitian adalah seluruh siswa kelas VII SMP Darussalam Medan, berjumlah 157 orang yang berasal dari 4 kelas. Teknik penarikan sampel dilakukan dengan *cluster random sampling*. Jumlah sampel penelitian untuk model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi terdiri 38 siswa dan 40 siswa untuk model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Mozart. Instrumen pengukuran untuk mengukur hasil belajar digunakan tes berbentuk pilihan ganda dengan 4 pilihan jawaban yang terdiri dari 30 soal. Untuk menjangkau data konsep diri digunakan angket konsep diri yang merujuk pada skala konsep diri menurut Bledso . Metode penelitian menggunakan metode quasi eksperimen dengan desain penelitian faktorial 2 x 2. Teknik analisis data menggunakan ANAVA dua jalur pada taraf signifikan $\alpha = 0,05$.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa : (1) hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi ($\bar{X}=23,25$) lebih tinggi daripada hasil belajar siswa yang diajar dengan model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Mozart ($\bar{X}=21,18$), dengan $F_{hitung} = 4,59 > F_{tabel} = 4,10$, (2) hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif ($\bar{X} = 24,24$) lebih tinggi daripada hasil belajar siswa yang memiliki konsep diri negatif ($\bar{X} = 20,95$), dengan $F_{hitung} = 20,35 > F_{tabel} = 4,10$, (3) terdapat interaksi antara model pembelajaran realistik berlatar musik klasik dan konsep diri terhadap hasil belajar matematika, dengan $F_{hitung} = 5,26 > F_{tabel} = 4,10$. Perhitungan uji lanjut dengan uji Scheffe menunjukkan (a) hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Vivaldi lebih tinggi daripada hasil belajar matematika siswa yang diajar dengan menggunakan model pembelajaran realistik berlatar musik klasik ciptaan Mozart, (b) hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri positif lebih tinggi daripada hasil belajar matematika siswa yang memiliki konsep diri negatif, (c) terdapat interaksi antara model pembelajaran realistik berlatar musik klasik dengan konsep diri siswa.

KATA PENGANTAR

Rasa Syukur yang setinggi-tingginya penulis persembahkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa atas segala rahmat dan berkatNya penulis dalam keadaan sehat dan dapat melaksanakan tugas sehari-hari serta dapat menyusun tesis yang berjudul " *Pengaruh Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika Siswa SMP Swasta Darussalam Medan*"

Penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada dosen pembimbing Prof. Dr. Julaga Sitomorang , M.Pd, dan Prof. Dr. Abdul Hamid K., M.Pd, yang telah membimbing penulis serta meluangkan waktu kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga selesainya tesis ini. Pada kesempatan ini penulis juga mengucapkan terimakasih kepada :

Prof. Dr. Belferik Manullang, selaku direktur program pascasarjana, Dr. Syarifuddin, M.Sc. Ph.D sebagai asisten direktur I, dan Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd. selaku ketua prodi Teknologi Pendidikan serta staf/pegawai program pascasarjana UNIMED yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas belajar kepada penulis selama penulis mengikuti pendidikan program pascasarjana Universitas Negeri Medan.

Bapak Prof. Dr. Muhammad Badiran, M.Pd, Bapak Prof. Dr. Efendi Napitupulu, M.Pd dan Bapak Dr. Mukhtar, M.Pd selaku nara sumber yang telah memberikan kritik, saran dan masukan pada tesis ini, serta Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama menempuh pendidikan di program pasca sarjana UNIMED.

Bapak kepala SMP Swasta Darussalam yang telah memberikan izin penelitian untuk melakukan penelitian pada sekolah yang dipimpinnya. Bapak dan Ibu Guru mata pelajaran matematika di SMP swasta Darussalam yang membantu penulis dalam pelaksanaan penelitian di lapangan. Serta seluruh siswa kelas VII tahun ajaran 2009-2010 yang menjadi populasi serta sampel dalam penelitian ini.

Ibunda tercinta serta suamiku terkasih yang telah memberikan dukungan moral dan materil kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Pendidikan Magister di program pasca sarjana UNIMED.

Rekan-rekan kuliah khususnya prodi teknologi pendidikan angkatan VIII yang membantu penulis dengan memberikan masukan dan semangat kepada penulis dalam menyelesaikan tesis ini.

Akhirnya penulis mengakui bahwa karya ini masih jauh dari kesempurnaan, namun penulis berharap semoga karya ini dapat bermanfaat bagi pendidikan.

Medan, Februari 2010

Penulis,

LILI NAZLIANA ZEBUA
NIM: 055020326

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	9
C. Pembatasan Masalah	11
D. Perumusan Masalah	12
E. Tujuan Penelitian	13
F. Manfaat Penelitian	14
BAB II KAJIAN TEORI, KERANGKA BERPIKIR DAN PENGAJUAN HIPOTESIS	
A. Kajian Teori	15
1. Hakikat Matematika	15
2. Hakikat Hasil Belajar Matematika	17
3. Hakikat Model Pembelajaran Realistik	22
4. Hakikat Pembelajaran Berlatar Musik Klasik	36
5. Hakikat Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik	52
6. Hakikat Konsep diri	57
B. Penelitian Yang Relevan	61
C. Kerangka Berpikir	62
D. Pengajuan Hipotesis	69
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Tempat dan Waktu Penelitian	70
B. Populasi dan Sampel Penelitian	70
C. Metode Penelitian	71
D. Desain Penelitian	72
E. Variabel dan Defenisi Operasional Variabel	73
F. Prosedur dan Pelaksanaan Perlakuan	75
G. Pengontrolan Perlakuan	80
H. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian	81
I. Teknik Analisis Data	88

BAB IV HASIL PENELITIAN

A. Deskripsi Data	91
1. Hasil Belajar Matematika Siswa yang Dibelajarkan dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi.....	91
2. Hasil Belajar Matematika Siswa yang Dibelajarkan dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart.....	92
3. Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Positif	94
4. Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Negatif	95
5. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif	96
6. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif	98
7. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif	100
8. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif	101
B. Pengujian Persyaratan Analisis	
1. Uji Normalitas Data	103
2. Uji Homogenitas Varian Populasi	106
C. Pengujian Hipotesis	109
1. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa yang Diajar dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart.....	110
2. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa dengan Konsep Diri Positif dan Konsep Diri Negatif	111
3. Interaksi Antara Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika	112
D. Pembahasan Hasil Penelitian	
1. Perbedaan Hasil Belajar Matematika antara Siswa yang diajar dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart	115

2. Perbedaan Hasil Belajar Matematika Antara Siswa Yang Memiliki Konsep Diri Positif Dan Konsep Diri Negatif	118
3. Interaksi Antara Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Dan Konsep Diri Terhadap Hasil Belajar Matematika.....	120
E. Keterbatasan Penelitian	123
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	
A. Simpulan	126
B. Implikasi	126
C. Saran	131
DAFTAR PUSTAKA	133
LAMPIRAN	137

DAFTAR TABEL

Tabel	Halaman
3.1. Desain Faktorial 2 x 2	72
3.2. Kisi-kisi Angket Konsep Diri Siswa.....	83
3.3 Kisi-kisi Tes Hasil Belajar Matematika	83
3.4. Kisi-kisi Tes Hasil Belajar Matematika Setelah uji Coba	88
4.1. Hasil Belajar Matematika Siswa Dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Ciptaan Vivaldi.....	91
4.2. Hasil Belajar Matematika Siswa Dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart	93
4.3. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Konsep Diri Positif.....	94
4.4. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Konsep Diri Negatif	95
4.5. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif	97
4.6. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif	99
4.7. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif	100
4.8. Hasil Belajar Matematika Siswa untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif.....	102

4.9. Hasil Analisis Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dan Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart	104
4.10. Rangkuman Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Konsep Diri Positif Dan Negatif	104
4.11. Rangkuman Uji Normalitas Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Berdasarkan Konsep Diri Positif dan Negatif.....	105
4.12. Ringkasan Hasil Perhitungan Varians Model Pembelajaran.....	106
4.13. Ringkasan Hasil perhitungan Varians konsep diri.....	107
4.14. Ringkasan Hasil Perhitungan Homogenitas Varians Populasi Uji Bartlet	108
4.15. Rangkuman Data Hasil Perhitungan Analisis Deskriptif.....	109
4.16. Ringkasan Perhitungan ANAVA Faktorial 2 x 2	110
4.17. Ringkasan Hasil Pengujian dengan menggunakan Uji Scheffe	113

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1. Taksonomi Variabel Pengajaran Menurut Reigeluth.....	18
2.2. Sintak Model Pembelajaran Realistik	33
4.1. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi	92
4.2. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Mozart	93
4.3. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Positif	95
4.4. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa dengan Konsep Diri Negatif	96
4.5. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Positif.....	98
4.6. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik Ciptaan Vivaldi dengan Konsep Diri Negatif.....	99
4.7. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Positif.....	101
4.8. Histogram Hasil Belajar Matematika Siswa Untuk Model Pembelajaran Realistik Berlatar Musik Klasik ciptaan Mozart dengan Konsep Diri Negatif	103
4.9. Interaksi Model Pembelajaran dan Konsep Diri terhadap Hasil Belajar Matematika	114

DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1. Instrumen Tes Hasil Belajar.....	137
2. Reliabilitas Instrumen Angket Konsep Diri.....	151
3. Rencana Pelaksanaan Perlakuan.....	155
4. Materi Perlakuan	181
5. Data Deskriptif Penelitian	191
6. Uji Normalitas Data	207
7. Perhitungan Uji Homogenitas.....	214
8. Perhitungan Uji Hipotesis Penelitian dan Uji Lanjut	217
9. Tabel Konversi.....	225