

## RÉSUMÉ

**Icha Priliskha Yunisty, 2133331026. Analyse de l'Assonance et de l'Allitération dans les Poèmes de Paul Verlaine.**

Cette recherche est une analyse des figures de style de l'assonance et de l'allitération dans les poèmes de Paul Verlaine. Le lieu de cette recherche est à la Bibliothèque de la Faculté de Lettres et d'Art de l'UNIMED. La méthode utilisée dans cette recherche est descriptive qualitative. Le résultat de cette recherche montre que l'assonance et l'allitération qui trouvent à tous les titres qui provoquent quelques impressions des bruits c'est-à-dire la voilée, le grincement et grondement, le sentiment fort, le dépit, l'ironie, la tristesse, la douceur, la gaieté, la mollesse, et le mépris. Répétition des phonèmes constitue de 137 fois. L'allitération du phonème [R] est dominée, elle provoque des bruits de grondement et grincement, ça peut être à cause du colère ou bien le bonheur.

**Mots clés:** *assonance, allitération, poèmes.*



## ABSTRAK

**Icha Priliskha Yunisty, 2133331026. Analisis Asonansi dan Aliterasi dalam Puisi-puisi *Romances Sans Paroles* karya Paul Verlaine .**

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan analisis gaya bahasa asonansi dan aliterasi pada puisi-puisi dari pengarang Paul Verlaine. *Penelitian ini telah dilaksanakan di Perpustakaan Fakultas Bahasa dan Seni UNIMED. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif.* Hasil Penelitian menunjukkan bahwa asonansi dan aliterasi ditemukan di semua judul dari puisi *Romance Sans Parole* yang menciptakan kesan bunyi kabur, bergemuruh dan berderit, perasaan yang kuat, kekesalan, sindiran, kesedihan, kelembutan, kegembiraan, lembek, dan meremehkan. Pengulangan fonem-fonem sebanyak 137 kali. Aliterasi fonem [R] mendominasi, fonem ini menimbulkan kesan bunyi bergemuruh dan berderit, bunyi bergemuruh dan berderit tersebut muncul dari perasaan kegembiraan ataupun kemarahan.

***Kata Kunci: asonansi, aliterasi, puisi.***

