

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikas Masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL</b>	
A. Landasan Teoritis .....	9
1. Pengertian Eksistensi .....	9
2. Pengertian Sejarah .....	11
3. Pengertian Perkembangan .....	12
4. Konsep Garapan Karya.....	12
5. Pengertian Musik .....	13
6. Pengertian Bentuk Lagu .....	18
7. Pengertian Bentuk Penyajian.....	19
8. Pengertian Grup Musik.....	20
9. Pengertian Musik Tradisional.....	14
B. KerangkaKonseptual .....	23
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b>	
A. Metodologi Penelitian .....	24
B. Lokasidan Waktu Penelitian .....	25
C. Populasidan Sampel .....	25
D. Teknik Pengumpulan Data.....	26
1. Observasi .....	26
2. Wawancara .....	26

3. Dokumentasi.....	26
4. Studi Kepustakaan .....	28
E. Teknik Analisis Data.....	30
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Eksistensi Grup Musik Laskar Gayo Di Kota Blangkejeren Kabupaten Gayo Lues .....	31
1. Sejarah dan Perkembangan Grup Musik Laskar Gayo .....	31
2. Faktor-faktor Yang Mendukung Eksistensi Grup Musik Laskar Gayo .....	34
a. Managemen Grup Musik Laskar Gayo .....	34
b. Ciri Khas .....	34
c. Bentuk Pertunjukkan .....	35
3. Prestasi Yang Pernah Diraih Grup Musik Laskar Gayo .....	40
B. Konsep Garapan Karya .....	48
1. Gagasan .....	48
2. Konsep atau ide garapan .....	49
3. Komposisi.....	51
a. Bentuk Lagu <i>saman</i> .....	52
b. Bentuk Penyajian lagu saman.....	56
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
A. Kesimpulan .....	60
B. Saran.....	63
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>64</b>

