

## DAFTAR PUSTAKA

- Barker, Chris, 2004. *Cultural Studies Teori & Praktik*. Yogyakarta : Kreasi Wacana.
- Batubara, 2016. *Kajian Organologi Gendang Melayu Pakpung di Kota Stabat Kabupaten Langkat*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Danesi, Marcel, 2010. *Pesan, Tanda, dan Makna: Buku Teks Dasar Mengenai Semiotika dan Teori Komunikasi*. Yogyakarta : Jalasutra.
- Diapari, 1980. *Perkembangan Adat Istiadat Masyarakat Suku Batak Tapanuli Selatan Suatu Tinjauan*.
- Ginting, Pulumun, 2015. *Spiritualitas Upacara Gendang Kematian Etnik Karo pada Era Globalisasi*. Denpasar : Disertasi.
- Harahap, Deliana et al, 2004. *Pluralitas Musik Etnik: Batak-Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, dan Simalungun*. Medan : Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen.
- Liliweri, 2005. *Prasangka & Konflik: Komunikasi Lintas Budaya Masyarakat Multikultur*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Merriam, Alan, 1984. *The Antropologi*. Chicago : The Museum of Natural History.
- Moleong, 2017. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Nettl, Bruno, 2012. *Teori dan Metode dalam Etnomusikologi*. Jayapura : Jayapura Center of Music.
- Pasaribu, Ben et al, 2004. *Pluralitas Musik Etnik: Batak-Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, dan Simalungun*. Medan : Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen.
- Purba, Mauily et al, 2004. *Pluralitas Musik Etnik: Batak-Toba, Mandailing, Melayu, Pakpak-Dairi, Angkola, Karo, dan Simalungun*. Medan : Pusat Dokumentasi dan Pengkajian Kebudayaan Batak Universitas HKBP Nomensen.

- Ratna, Kutha, 2010. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu-Ilmu Sosial Humaniora pada Umumnya*. Yogyakarta : Pustaka Belajar.
- Rohman, Saifur, 2014. *Dekonstruksi: Desain Penafsiran dan Analisis*. Yogyakarta : Penerbit Ombak (Anggota IKAPI).
- Saifuddin, Achmad, 2006. *Antropologi Kontemporer Suatu Pengantar Kritis Mengenai Paradigma*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Setiadi, Elly et al, 2006. *Ilmu Sosial dan Budaya Dasar*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group.
- Simanjuntak, 2011. *Pemikiran Tentang Batak: Setelah 150 Tahun Agama Kristen di Sumatera Utara*. Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sinaga, 2015. *Gondang Hasapi pada Upacara Ritual Parmalim Si Pahasada di Huta Tinggi Kecamatan Laguboti Kabupaten Toba Samosir (Kajian Bentuk Penyajian dan Fungsi)*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Siregar, et al, 2002. *Kamus Angkola-Indonesia*. Medan : Yayasan Angkola Mandiri Sejahtera.
- Sitepu, 2013. *Peranan Ansambel Gendang Lima Sendalenan Dalam Tari Topeng Gundala-Gundala Seberaya di Desa Seberaya Kecamatan Tiga Panah Kabupaten Karo*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.
- Sobur, Alex, 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : Alfabeta, cv.
- Suhardi, et al, 1994. *Arsitektur Tradisional Daerah Sulawesi Utara*. Jakarta : Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukmadinata, 2011. *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Supanggah, 1995. *Etnomusikologi*. Yogyakarta : Yayasan Bentang Budaya.
- Suparlan, 1995. *Orang-orang Sakai di Riau: Masyarakat Terasing dalam Masyarakat Indonesia*. Jakarta : Yayasan Obor Indonesia.
- Sutanta, Edhy. 2003. *Sistem Informasi Manajemen*. Yogyakarta : Graha Ilmu.

Tarigan, 2013. *Kajian Organologi Gendang Singindungi dan Gendang Singanaki di Desa Pancur Batu Kabupaten Deli Serdang*. Yogyakarta : LKiS Yogyakarta.

[www.tobadetour.com](http://www.tobadetour.com)

[www.silaban.net](http://www.silaban.net)

