

ABSTRAK

Lidia Epangelia, NIM 2131140025, gondang dan Sistem Keekerabatan Etnik Angkola, Jurusan Sendratasik, Program Studi Pendidikan Musik, Universitas Negeri Medan, 2018.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sistem keekerabatan etnik Angkola, mengetahui wujud *gondang* Angkola dan menginterpretasi hubungan *gondang* dan sistem keekerabatan etnik Angkola.

Penelitian ini berlandaskan teoritis yang menjelaskan pengertian *gondang* dan sistem keekerabatan etnik Angkola dengan menggunakan teori dekonstruksi, semiotika dan etnomusikologi.

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan September 2017 sampai Oktober 2017 di Kecamatan Arse, Jalan Simangambat, KM. 11, Arse Nauli. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian tidak ada dan sampel penelitian terdiri dari lima orang tokoh adat beserta seniman adat Angkola.

Hasil penelitian mengeksplanasikan bahwa *gondang* dan sisten keekerabatan etnik Angkola sangat dibutuhkan dalam menunjukkan identitasnya sebagai warisan budaya leluhur yang patut untuk diapresiasi masyarakat. Hubungan antara *gondang* dan sistem keekerabatan etnik Angkola menyatakan bahwa *gondang* merupakan representasi dari sistem keekerabatan dengan melihat keterkaitan antara masing-masing instrumen dalam ansambel *gondang* Angkola yang adalah wujud keberadaan *dalihan na tolu* dalam upacara adat.

Kata kunci: *Gondang*, Sistem Keekerabatan, Etnik Angkola