

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan rahmat serta karuniaNya yang dilimpahkan dengan memberikan kesehatan, ketabahan dan ketekunan kepada penulis sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Adapaun penulisan Skripsi ini dilakukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan. Skripsi ini berjudul “*Gondang dan Sistem Kekerabatan Etnik Angkola.*”

Penulis mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik secara moril maupun materil serta motivasi yang begitu sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan Skripsi ini, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd, Rektor Universitas Negeri Medan,
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan,
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd, Ketua Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan,
4. Pita Hotma Damera Silitonga, M.Pd, Sekretaris Jurusan Sendratasik Universitas Negeri Medan,
5. Dr. Pulumun Ginting, S.Sn., M.Sn, Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan. Sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I yang telah memberikan bimbingan ilmu pengetahuan, arahan dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan,
6. Octaviana Tobing, M.Pd. Dosen Pembimbing Skripsi II yang telah memberikan bimbingan, arahan dan motivasi bagi penulis dalam menyelesaikan Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan,
7. Seluruh Dosen Program Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan yang telah menularkan ilmu pengetahuan bagi penulis selama proses pendidikan berlangsung,

8. Keluarga Matondang dan Grup Pardomuan Desa Huraba Angkola Timur yang telah memberi ijin kepada penulis untuk meneliti budaya Angkola dan meluangkan kesempatan untuk mendiskusikan budaya *horja siriyaon* Angkola,
9. Baginda Marduri Pane yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk berdiskusi seputar warisan budaya leluhur etnik Angkola,
10. Kedua orangtua terkasih, Ayahanda Tumpak Gultom dan Ibunda Ester Siregar yang selalu memberikan dukungan secara moril maupun materil, memberikan motivasi dan doa tiada henti hingga penulis dapat menyelesaikan studi di perguruan tinggi,
11. Seluruh teman-teman angkatan 2013 Program Studi Pendidikan Musik, terkhusus untuk Johana Teresia Purba selaku teman seperjuangan mulai proses pengajuan judul Skripsi hingga tujuan pendidikan ini selesai. Tak lupa juga untuk Ruth Melodi Siallagan, S.Pd, Nia Tobing, S.Pd, Selvy Srinita Berutu dan Erfinaika Siringoringo.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis berharap segala kritik dan saran dari pembaca untuk penyempurnaan Skripsi ini. Akhir kata, semoga Skripsi ini bermanfaat.

Medan, Desember 2017

Penulis,

Lidia Epangelia
NIM. 2131140025