

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR DOKUMENTASI.....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian.....	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
<b>BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL....</b>	<b>10</b>
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Pengertian <i>Gondang</i> .....	11
2. Pengertian Sistem Kekerabatan.....	14
3. Etnik Angkola.....	20
4. Teori Dekonstruksi.....	22
5. Teori Semiotika.....	25
6. Teori Etnomusikologi.....	28
B. Kerangka Konseptual.....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>35</b>
A. Metode Penelitian.....	35

B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	36
C. Populasi dan Sampel.....	37
D. Teknik Pengumpulan Data.....	38
E. Teknik Analisis Data.....	42
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>44</b>
A. Sistem Kekerabatan.....	44
1. <i>Manaekkon Gondang</i> .....	47
2. <i>Manortor</i> .....	49
3. <i>Mangalo-alo mora</i> .....	51
4. <i>Marosong-osong</i> .....	55
5. <i>Mangampehon Gelar</i> .....	58
6. <i>Patuaekkon</i> .....	58
7. <i>Mangupa</i> .....	60
8. <i>Mamondul</i> .....	62
B. <i>Gondang Angkola</i> .....	63
1. <i>Gondang Sidongdong</i> .....	64
2. <i>Gondang Sikulilit</i> .....	65
3. <i>Gondang Buka Caku</i> .....	66
4. <i>Gondang Katimbang</i> .....	66
5. <i>Gondang Sijungkit</i> .....	67
C. Wujud <i>Gondang Angkola</i> .....	68
1. <i>Wujud Gondang Paroban dan Pangayak</i> .....	69
2. <i>Wujud Suling</i> .....	71

3. Wujud <i>Doal</i> .....	72
4. Wujud <i>Gong</i> .....	72
D. Hubungan <i>Gondang</i> dan Sistem Keekerabatan Etnik Angkola.....	73
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>84</b>
A. Kesimpulan.....	84
B. Saran.....	85
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

