

CHAPITRE V

CONCLUSION ET SUGGESTION

A. CONCLUSION

Basé sur l'analyse des structures et des aspects de la comparaison dans le roman *Notre-Dame de Paris* présentée dans le chapitre précédent, on conclut que les structures et les aspects de la comparaison dans la langue française sont variés. Basé sur le résultat de la recherche, on peut répondre aux problèmes formulés dans le premier chapitre comme suivant :

1. Il existe quatre structures de la comparaison trouvée dans le roman de *Notre Dame de Paris* représentée par les catégories comme suivant : *supériorité (plus..que)*, *infériorité (moins...que)*, *et égalité en deux formes (aussi..que)* et *(autant...que)*. Les pourcentages de l'utilisation de ces structures de la comparaison sont *supériorité (plus..que)* étant 48 fois, *infériorité (moins...que)* étant 12 fois, *et égalité en deux formes (aussi..que)* étant 8 fois et *(autant...que)* étant 1 fois. Donc, dans le roman se trouve le pourcentage plus fréquent de l'utilisation de la structure de comparaison *supériorité (plus..que)*. Cette structure est la plus dominante car elle est la plus simple et la plus courante utilisée dans la langue écrite. Tandis que la structure de la comparaison trouvée très rarement est *égalité (autant... que)* qui s'occupe des pourcentages les plus bas. Cette structure est la plus rare car elle est compliquée et n'est pas courante dans la langue écrite.
2. Il se trouve quatre aspects de la comparaison dans ce roman de *Notre Dame de Paris* entre autres : *la qualité (utilisant adjectif qualitatif)* étant 54 fois, *la*

quantité (utilisant le nom) étant 6 fois, *l'action (utilisant le verbe)* étant 3 fois, *l'information (utilisant l'adverbe)* étant 6 fois. Cet aspect de *la qualité* est plus dominant car la fonction principale de la comparaison dans la grammaire française est pour comparer *la qualité* par l'utilisation de *l'adjectif qualificatif*. L'aspect de comparaison trouvé très rarement est *l'action* (utilisant le verbe) qui s'occupe les pourcentages les plus bas. L'histoire de ce roman raconte généralement l'amour et d'autres émotions variées entre les personnages, l'ambiance de quelques endroits à Paris, le caractère des gens à ce jour-là ainsi que la situation de la vie de Quasimodo. Donc, on ne compare pas fréquemment l'action mais plutôt la qualité utilisant l'adjectif qualificatif.

B. SUGGESTION

Il est sûr que cette recherche n'est pas parfaite. Les fautes existent partout, que ce soit l'orthographe et la grammaire. Pour une bonne amélioration, on espère que les critiques et les corrections sont données pour développer la qualité de ce mémoire. Ensuite, on a envie aussi de donner les suggestions selon l'obtention du résultat de la recherche, ce sont :

1. Il vaut mieux que cette recherche soit développée au futur en analysant la comparaison dans d'autres sources de données comme : les poésies, les légendes, les autres romans ou d'autres types de littérature.
2. Il vaut mieux que l'enseignement sur la structure et l'aspect de la comparaison soit précisé et détaillé à la Section Française pour que les apprenants puissent utiliser aisément et correctement toutes les catégories de la comparaison.

3. Il est souhaitable que les professeurs de langue française puissent utiliser le résultat de cette recherche pour enrichir la référence de l'enseignement.
4. Il est souhaitable que les étudiants de la Section Française fassent attention à l'utilisation de l'aspect de la comparaison et de la structure de la comparaison dans la formation de la phrase.

