

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
DAFTAR TABEL	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
1. Manfaat Teoritis.....	7
2. Manfaat Praktis	8
BAB II KERANGKA TEORI DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. KERANGKA TEORI.....	9
1. Pengertian Eksperimen.....	9
2. Warna	10
3. Pengertian Batik, Proses Membatik dan Teknik Membatik.....	15
A. Batik.....	15
B. Proses Membatik.....	16
C. Teknik Membatik	18
D. Alat dan Bahan Pembuatan Batik.....	20
1. Bahan Alami.....	25
2. Defenisi Buah Bit (<i>Beta Vulgaris L</i>).....	25
B. KERANGKA KONSEPTUAL.....	28
1. Motif/corak Batik Tulis	33

BAB III METODOLOGI PENELITIAN	37
A. Metode Penelitian	37
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	38
1. Lokasi Penelitian	38
2. Waktu Penelitian	39
C. Instrumen Penelitian.....	39
D. Populasi dan Sampel Penelitian.....	40
1. Populasi	40
2. Sampel	41
E. Desain Penelitian.....	42
F. Teknik Pengumpulan Data.....	43
G. Teknik Analisis Data.....	46
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN.....	52
A. Deskripsi Hasil Penelitian	52
B. Proses Kerja Eksperimen	53
1. Proses <i>Mordanting</i>	54
2. Proses Pemindahan Desain ke Bidang Kain	56
3. Proses Pencantingan.....	57
4. Proses Pengekstrakan Warna dari Bahan Alami Buah Bit.....	58
5. Proses Pencelupan ke Dalam Larutan Warna Buah Bit	60
6. Proses Penguncian Warna (Fikasi Warna)	61
7. Proses <i>Pelorodan (Nglorod)</i>	62
C. Hasil Pengamatan dan Penilaian	63
D. Pembahasan Karya.....	79
E. Hasil Penilaian Secara Umum.....	106
F. Temuan Peneliti	108
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	110
A. Simpulan	110
B. Saran.....	111



THE
Character Building
UNIVERSITY