

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian Pelestarian.....	9
2. Gaya Musik Etnik.....	11
3. Etnik di Sumatera Utara.....	13
4. Teori Media.....	13
5. Buku Madah Bakti.....	15
B. Kerangka Konseptual.....	16
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian.....	19
B. Lokasidan Waktu Penelitian.....	20
1. Lokasi Penelitian.....	20
2. Waktu Penelitian.....	20
C. Populasidan Sampel.....	21
1. Populasi.....	21

2. Sampel.....	21
D. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Observasi.....	22
2. Wawancara.....	23
3. Dokumentasi.....	25
4. Studi Kepustakaan.....	25
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Gambaran Umum Buku Madah Bakti.....	29
B. Gaya-gaya Etnik yang terdapat dalam Nyanyian Ibadah di BukuMadah Bakti.....	35
C. Gaya Etnik Sumatera Utara yang terdapat dalam Nyanyian Ibadah di Buku Madah Bakti.....	39
D. Upaya Pelestarian Lagu-lagu Gaya Etnik Sumatera Utara melalui Media Buku Madah Bakti di Gereja Santo Fransiskus Assisi Medan.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan.....	62
B. Saran.....	65
DAFTAR PUSTAKA.....	67
LAMPIRAN.....	69