

DAFTAR ISI

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMPIRAN	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	6
C. Batasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II KERANGKA TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Kerangka Teoritis.....	9
1. Pengertian Semiotika	9
a. Semiotika sebagai Ilmu Tanda	11
b. Teori Semiotik Pierce.....	14
2. Umpasa.....	15
3. Upacara Perkawinan Batak Toba	22
4. Tata Cara dan Urutan Perkawinan Batak Toba.....	23
B. Kerangka Konseptual	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	29
A. Metode Penelitian	29
B. Waktu dan Tempat Penelitian.....	30
C. Sumber Data.....	30

D. Teknik Pengumpulan Data dan Instrumen Penelitian.....	31
E. Teknik Analisis Data.....	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Hasil Penelitian	34
1. Deskripsi Data Penelitian	34
a. Struktur Ritual Adat dalam Upacara Perkawinan Batak Toba	34
1) Acara Manortor	34
2) Acara Marsipanganon	35
3) Acara Penyematan Ulos	35
b. Makna Semiotik yang Terdapat dalam Umpasa Perkawinan Batak Toba	36
1) Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Manortor	36
a) Ikon	38
b) Indeks	39
c) Simbol	40
2) Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Marsipanganon ..	43
a) Indeks	44
b) Simbol	46
3) Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Mangulosi.....	47
a) Ikon	48
b) Indeks	49
c) Simbol	51
B. Pembahasan Hasil Penelitian.....	54
1. Struktur Ritual Adat dalam Upacara Perkawinan Batak Toba	55
2. Makna Semiotik yang Terdapat dalam Umpasa Perkawina Batak Toba.....	57
a. Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Manortor	58
1) Ikon	58
2) Indeks	58

3) Simbol	59
b. Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Marsipanganon	59
1) Indeks	59
2) Simbol	60
c. Makna Semiotika Umpasa dalam Acara Mangulosi	61
1) Ikon	61
2) Indeks	61
3) Simbol	62
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	63
A. Simpulan	63
B. Saran	64
DAFTAR PUSTAKA	66