

BAB V

SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Berdasarkan pembahasan dari hasil penelitian diketahui bahwa rata-rata kualitas penerapan prinsip-prinsip *layout* dan tipografi pada desain *cover* (sampul) tabloid Imaji Medan dibuktikan dengan hasil penelitian hanya mencapai nilai rata-rata 5 sejumlah 1 desain dalam kategori sangat baik dari 24 desain yaitu *cover* edisi 21. Mencapai nilai rata-rata 4 sejumlah 4 desain dalam kategori baik yaitu desain *cover* edisi 9, 17, 20, 22. Mencapai nilai rata-rata 3 sejumlah 9 desain dalam kategori cukup baik yaitu desain edisi 1, 4, 6, 7, 8, 14, 18, 19, 23. Dan mencapai nilai rata-rata 2 sejumlah 10 desain dalam kategori kurang baik dari 24 desain yaitu desain *cover* edisi 2, 3, 5, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 24. Berdasarkan semua data-data hasil pengamatan yang telah dilakukan dalam penelitian ini dapat diambil beberapa kesimpulan sebagai berikut:

1. Penerapan prinsip-prinsip *layout* dan *Tipography*. Pada desain *cover* tabloid Imaji Medan banyak yang mengabaikan prinsip-prinsip *layout* dan Tipografi ini terlihat dari hasil penelitian yang dilakukan penulis berdasarkan indikator penilaian yang sudah dibuat, hasil penilaian yang dilakukan penulis menunjukkan tidak diterapkannya prinsip-prinsip *layout* dan *Tipography* secara benar pada beberapa desain *cover*

tabloid Imaji Medan, ini terbukti dari 24 desain hanya 1 yang dikategorikan sangat baik, 4 desain dikategorikan baik, 9 desain cukup baik, dan sisanya 10 desain dinyatakan kurang baik.

2. Berdasarkan pada tabel penilaian yang telah dibuat diketahui prinsip *layout* yang menonjol terdapat pada proporsi, kontras, dan kesatuan hal ini karena pada kolom tersebut ditemukan lebih banyak nilai berindikator baik dibanding prinsip *layout* lainnya dimana ditemukan 21 cover dengan nilai baik pada penilaian proporsi, kontras, maupun kesatuan, kemudian prinsip *layout* yang terabaikan berdasarkan tabel penilaian adalah keseimbangan terdapat 8 cover dengan nilai kurang baik, dan jumlah tersebut lebih banyak dari jumlah penilaian kurang baik pada prinsip *layout* lainnya.
3. Selanjutnya berdasarkan tabel penilaian yang telah dibuat diketahui prinsip tipografi yang menonjol terdapat pada *visibility* hal ini karena pada kolom tersebut ditemukan lebih banyak nilai berindikator baik dibanding prinsip tipografi lainnya dimana ditemukan 20 cover dengan nilai baik pada penilaian *visibility*, kemudian prinsip tipografi yang terabaikan berdasarkan tabel penilaian *readability* terdapat 12 cover dengan nilai kurang baik, dan jumlah tersebut lebih banyak dari jumlah penilaian kurang baik pada prinsip tipografi lainnya.
4. Namun kemudian pada hasil wawancara penulis menemukan jawaban yang menjadi latar belakang pembuatan desain *cover* tabloid Imaji

Medan. Desainer tabloid Imaji mengatakan bahwa memang benar *cover* tabloid Imaji Medan tidak terlalu berpatokan pada prinsip-prinsip yang ada dalam dunia desain, *cover* dibuat secara spontan dan mengikuti naluri desainer yang kemudian akan diseleksi kembali oleh pimpinan redaksi. Hal-hal yang dianggap diabaikan atau merusak tatanan yang benar dalam dunia desain, justru sengaja dibuat untuk menampilkan citra berbeda pada *cover* tabloid Imaji, desainer percaya tampilan yang berbeda dari *cover* tabloid atau majalah lain akan menarik mata calon konsumen untuk melirik Imaji. Selain itu desain dibuat berbeda juga untuk membentuk jati diri, desainer beranggapan jika ia membuat desain yang sesuai dengan prinsip-prinsip tipografi dan *layout* itu justru akan menghasilkan *cover* yang tidak jauh berbeda dengan *cover-cover* lain yang sudah lebih dahulu ada dipasaran, dan akan menyebabkan imaji dilewatkan begitu saja oleh calon konsumen.

Desainer sepaham dengan *gray area* atau yang sering disebut area abu-abu dalam dunia desain, yang menyatakan bahwa tidak ada desain yang salah maupun benar, yang ada hanyalah desain dibuat berdasarkan selera desainer dan selera pasar. Karena dalam dunia desain, beberapa karya sering dibuat tidak mengikuti aturan yang ada, namun lebih kepada ekspresi atau emosi desainernya, yang bisa saja dipengaruhi oleh tuntutan pekerjaan, selera konsumen, perkembangan informasi dan teknologi, perkembangan pola berpikir maupun gaya hidup, dan lain sebagainya.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan dari hasil penelitian, maka peneliti memberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Perencanaan desain *cover* sebaiknya perlu memperhatikan aspek-aspek penting seperti penerapan prinsip-prinsip layout dan tipografi karena menyangkut display kemasan bagi isi yang disajikan didalamnya.
2. Bagi desainer perlu mempelajari lebih dalam lagi mengenai prinsip-prinsip layout dan tipografi. Karena meski dunia grafis terus berkembang dan seiring berjalanya waktu banyak ide-ide baru yang berkembang, memahami dasar atau prinsip-prinsip desain adalah hal yang amat penting.
3. Untuk pemegang keputusan di Tabloid Imaji yang berikutnya, ada baiknya merekrut anggota dari salah satu alumni/mahasiswa jurusan seni rupa, yang mana jurusan seni rupa mempunyai pengalaman akademik mengenai desain grafis yang bisa dimanfaatkan dalam untuk membantu memenuhi kebutuhan desain di Tabloid Imaji Medan.
4. Harapan penulis hendaknya penelitian ini dilanjutkan dan dikembangkan pada ruang lingkup yang lebih luas lagi sehingga dapat memberi manfaat yang berarti bagi dunia desain grafis khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.