

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian pada produk kerajinan berbahan limbah karya saf *handicraft* ditinjau dari penerapan prinsip-prinsip desain, maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut :

1. Penerapan prinsip-prinsip desain

a) Proporsi

Pada produk kerajinan hasil kreasi Saf *Handicraft* sebagian yang proporsi benar dan sebagian yang kurang benar, yang proporsi kurang benar dihasilkan oleh limbah yang sudah terjadi dan dijadikan produk kerajinan mengakibatkan bentuk yang menjadi kurang ideal pada proporsi produk kerajinan,

b) Kesatuan

Kesatuan pada produk karya Saf *Handicraft* juga mengalami bentuk yang serasi dan juga ada yang tidak, hasil pengamatan pada produk Saf *Handicraft* , cenderung menunjukkan kesatuan yang sepadan walaupun tidak semua produk saf *handicraf*, dalam kesatuan yang utuh

c) Repetisi dan ritme

Dalam produk Saf *Handicraft* elemen-elemen yang menjadi pendukung desain menghasilkan kesinambungan dan penekanan dramatis. Terlihat pada produk Saf *Handicraft* pengulangan juga terdapat pada hasil

karyanya (mengulangi unsur serupa dalam cara yang konsisten) dan variasi juga terdapat pada produk yang Saf *Handicraft* hasilkan (perubahan dalam bentuk, ukuran, posisi atau elemen)

d) Keseimbangan

Pada produk Saf *Handicraft* keseimbangan yang terdapat secara umum adalah adanya kesamaan bentuk. Keseimbangan produk Saf *Handicraft* adalah hubungan antara kekuatan-kekuatan yang bertentangan. Secara umum dikenal dua tipe keseimbangan yaitu: simetris dan asimetris, pada karya Saf *Handicraft* juga terdapat keseimbangan simetris dan asimetris

e) Keutamaan atau penunjang (*emphasis and subordination*)

Hasil karya Saf *Handicraft* keutamaan atau penunjang diciptakan melalui ukuran, bentuknya sendiri, tata letaknya, dan unsur lain seperti garis, warna, bentuk, tekstur, dan ruang. Dengan menekankan ciri-ciri tertentu di dalam karya Saf *Handicraft* dan mensubordinasikannya dengan yang lain, tata letak setiap kebutuhan yang penting untuk menarik konsumen ke bagian penting dari tata letak

f) Kontrastik dan nuansa

Hasil karya Saf *Handicraft* ada juga hasil perbandingan dari unsur-unsur/lemen-lemen yang berlainan dan membantu mengidentifikasi bentuk dan meningkatkan variasi visual suatu komposisi. Kontras bidang adalah kontras antara bidang geometris teratur dan bidang-bidang organik yang tidak teratur juga terdapat pada karya Saf *Handicraft* . Kontras nilai

warna terdapat antara area gelap terang warna pada permukaan karya Saf *Handicraft* .

2. Bahan

Kerajinan lampu hias dari bahan limbah kayu merupakan salah satu kerajinan dengan memanfaatkan bahan alam yang keberadaan industri kerajinannya saat ini masih sangat sedikit. Sebagian besar karya Saf *Handicraft* menggunakan objek yang sederhana yang berada di lingkungan tempat ia tinggal seperti, limbah kayu, akar kayu, batang kayu, dan ranting kayu. Karakter yang berbeda dengan bahan lainnya, limbah kayu tersebut kemudian dipilah-pilah untuk diambil yang kemudian dibentuk menjadi sebuah karya sehingga menjadi sebuah kerajinan hias berbahan limbah kayu.

Hal ini disebabkan karena, Saf *Handicraft* ingin menceritakan pengalaman pribadi seseorang dan mengingatkan seseorang dengan benda-benda yang pernah dirasakan yang kemudian dituangkan dalam bentuk karyanya. Sudah terlalu banyak hal-hal yang mengganggu disekeliling kita, ternyata hal-hal yang kita abaikan punya suatu nilai ekonomis.

Dalam hal ini pengrajin mengkombinasikan dengan bahan yang lain, tujuannya agar hasil karyanya memiliki tampilan yang menarik, kerajinan yang diciptakan oleh Saf *Handicraft* bermacam-macam bentuk dan bermacam-macam bahan. Saf *Handicraft* mengkombinasikan limbah kayu dengan bahan lain agar agar bentuk yang dihasilkan mempunyai nilai jual yang tinggi.

B. Saran

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan, maka peneliti menyampaikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Tentang prinsip-prinsip desain
 - a. Bagi *Saf Handicraft* diharapkan prinsip-prinsip desain lebih diterapkan kedalam produk kerajinannya
 - b. Bagi *Saf Handicraft* diharapkan diutamakan dalam pembuatan produk kerajinannya
2. Tentang limbah kayu:
 - a. Bagi *Saf Handicraft* diharapkan lampu hias memakai limbah lain seperti dari kulit binatang, tempurung kura-kura untuk dijadikan kerajinan hias.
 - b. Bagi *Saf Handicraft* diharapkan visual yang dihadirkan lebih menarik lagi seperti mengkombinasikan dengan bahan logam.