

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASANTEORITIS DANKERANGKA KONSEPTUAL	9
A. Landasan Teoritis.....	9
1. Pengertian <i>Serune Kalee</i>	10
2. Ansambel Musik Tradisional Aceh.....	10
3. Pengertian Ranup Lampuan	11
4. Teori Musik Iringan	12
5. Teori Fungsi Musik.....	18
6. Teori Organologi.....	21

7. Teknik Permainan Alat Musik Tiup.....	23
B. Kerangka Konseptual	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
A. Lokasi dan Waktu Penelitian	26
1. Lokasi Penelitian.....	26
2. Waktu Penelitian	26
B. Populasi dan Sampel	26
1. Populasi	26
2. Sampel	27
C. Metode Penelitian.....	28
D. Teknik pengumpulan Data	29
1. Studi Kepustakaan.....	29
2. Observasi.....	30
3. Wawancara.....	31
4. Dokumentasi	32
E. Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Organologi <i>Serune Kalee</i>	34
1. Bagian-bagian pada <i>Serune Kalee</i>	34
2. Sistem Nada dalam <i>Serune Kalee</i>	38
B. Teknik Permainan <i>Serune Kalee</i>	44
1. Teknik Pernapasan dalam Meniup <i>Serune Kalee</i>	46

2. Teknik Artikulasi	47
a. Teknik <i>Legato</i>	47
b. Teknik <i>Appogiatura</i>	47
3. Teknik Penjarian Pada <i>Serune Kalee</i>	48
C. Fungsi <i>Serune Kalee</i> Sebagai Iringan Tari Ranup Lampuan	49
1. Suasana Rasa	49
2. Ritme dan Tempo	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	51
A. Kesimpulan	51
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	54

UNIVERSITAS NEGERI MEDAN
UNIMED
THE
Character Building
UNIVERSITY