

DAFTAR ISI

Halaman

SURAT PERNYATAAN BUKAN PLAGIAT	
LEMBAR PENGESAHAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORITIS, KERANGKA KONSEPTUAL, DAN PERTANYAAN PENELITIAN	
A. Kerangka Teoritis	7
1. Semiotik	7
a. Makna	9
b. Tanda	10
2. Semiotika Roland Barthes.....	11
a. Sistem Pemaknaan Tingkat Pertama (Denotasi).....	15
b. Sistem Pemaknaan Tingkat Kedua (Konotasi).....	16
c. Mitos.....	17
3. Filsafat Jawa.....	21
4. Fungsi Sastra Lisan	22
5. Tembang <i>Lir-Iilir</i>	23
6. Pernikahan Adat Jawa.....	27
7. Prosesi Pernikahan Adat Jawa	28
B. Kerangka Konseptual	31
C. Pertanyaan Penelitian	32
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metode Penelitian	33
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	33
C. Instrumen Penelitian	34
D. Sumber Data	34
E. Teknik Pengumpulan Data	35
F. Teknik Analisis Data	36

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Hasil Penelitian	37
1. Makna Denotasi dalam Teks Tembang <i>Lir-Ilir</i> pada Pernikahan Adat Jawa.....	37
2. Makna Konotasi dalam Teks Tembang Lir-Ilir Pada Pernikahan Adat Jawa	40
3. Mitos (Pesan) dalam Teks Tembang <i>Lir-Ilir</i> pada Pernikahan Adat Jawa.....	43
B. Pembahasan Hasil Penelitian	47
1. Makna Denotasi, Konotasi, dan mitos (pesan) yang Terdapat dalam Teks Tembang Lir-Ilir pada Pernikahan Adat Jawa	47
BAB V PENUTUP	
A. Kesimpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63

