DAFTAR ISI

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI ..... **iv**

DAFTAR GAMBAR ..... **vi**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1
B. Identifikasi Masalah 4
C. Pembatasan Masalah 4
D. Rumusan Masalah 5
E. Tujuan Penelitian 6
F. Manfaat Penelitian 6

BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL . 8

A. Landasan Teoritis 8
1. Teori Instrumen Musik 8
a. Ritme atau Irama 10
b. Melodi 10
c. Harmoni 11
2. Teori Bentuk Penyajian 11
3. Teori Fungsi Musik 12
4. Teori Upacara Pernikahan Hindu (India Tamil) 17
B. Kerangka Konseptual 21

BAB III METODE PENELITIAN **24**

A. Metode Penelitian 24

B. Lokasi dan Waktu Penelitian 25
C. Populasi dan Sampel Penelitian 25
1. Populasi 25
2. Sampel 25
D. Teknik Pengumpulan Data 26
1. Observasi 27
2. Wawancara 27
3. Dokumentasi 28
4. Studi Kepustakaan 29
E. Teknik Analisis Data 30

BAB IV HASI PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 32

A. Gambaran Umum Kuil Shri Mariamman Medan 32
B. Instrumen Musik Yang Digunakan Pada Upacara Pernikahan diKuil Shri Mariamman Medan 35
C. Bentuk Penyajian Pada Upacara Pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan 39
D. Fungsi Musik Pada Upacara Pernikahan di Kuil Shri Mariamman Medan 48

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 51

A. Kesimpulan 51
B. Saran 51

DAFTAR PUSTAKA 53

LAMPIRAN I 55

LAMPIRAN II 69

LAMPIRAN III 70