DAFTAR ISI

Halaman

ABSTRAK ..... **i**

KATA PENGANTAR ..... **ii**

DAFTAR ISI ..... **iv**

DAFTAR TABEL ..... **vi**

DAFTAR GAMBAR ..... **vii**

BAB I PENDAHULUAN **1**

A. Latar Belakang Masalah 1

B. Identifikasi Masalah 5

C. Pembatasan Masalah 6

D. Rumusan Masalah 7

E. Tujuan Penelitian 7

F. Manfaat Penelitian 8

BAB II KERANGKA TEORETIS, KERANGKA KONSEPTUAL **9**

A. Landasan Teoretis 9

1. Pengemasan 9

2. Pembelajaran 10

3. Pengemasan Pembelajaran Tari 11

4. Tari *Gubang* 12

5. Audio Visual 14

a. Kelebihan Audio Visual 15

b. Kelemahan Audi Visual 15

B. Kerangka Konseptual 16

BAB III METODOLOGI PENELITIAN **18**

A. Metodologi Penelitian 18

B. Lokasi dan Waktu Penelitian 19

C. Populasi dan Sampel 19

1. Populasi 19

2. Sampel 19

D. Instrument dan Teknik Pengumpulan Data 20
1. Observasi Lapangan 20
2. Studi Kepustakaan 21
3. Dokumentasi 23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN 24
A. Gambaran Umum Lokasi Penelitian 24
1. Letak Geografis 24
2. Suku Melayu Tanjungbalai 25
B. Sejarah Tari *Gubang* 27
C. Langkah – Langkah Pengemasan Tari *Gubang* Melalui Media Audio Visual 29
1. Menyiapkan Materi 29
a. Identifikasi Gerak Melayu 30
b. Motif Gerak Tari *Gubang* 33
c. Identifikasi Tari *Gubang* 35
2. Pemilihan Penari/Peraga 50
3. Penyiapan Sarana/Prasana 50
4. Perekaman 50
5. Proses Editing 51
6. Penyelesaian Video 51
7. Penulisan Hasil 51
D. Busana dan Acsesoris Tari *Gubang* 53
E. Susunan Tarian *Gubang* 54
F. Model Pembelajaran Tari *Gubang* 60
1. Tahap Kompetensi 61
a. Tahap Dasar 61
b. Langkah Pelaksanaan Kegiatan 62
2. Tahap Lanjut 62
BAB V SIMPULAN DAN SARAN 66
A. Simpulan 66
B. Saran 66
DAFTAR PUSTAKA 68