

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

Berdasarkan hasil penelitian dan pembahasan mengenai “ Eksistensi Tari Serampang Dua Belas pada suku Melayu di Kampung Juani Kelurahan Simpang Tiga Pekan, Kabupaten Serdang Bedagai”, dapat dikemukakan kesimpulan dan saran sebagai berikut:

1.1 Kesimpulan

- 1) Salah satu hasil kebudayaan suku Melayu yang terkenal di Kabupaten Serdang Bedagai adalah tari Serampang Dua Belas di Kampung Juani Kelurahan Simpang Tiga Pekan. Tari Serampang Dua Belas merupakan jenis tari tradisional yang dimainkan sebagai tari pergaulan yang mengandung pesan tentang perjalanan kisah anak muda dalam mencari jodoh, mulai dari perkenalan sampai memasuki tahap pernikahan. Kesenian ini merupakan salah satu cara masyarakat Suku Melayu dalam mengajarkan tata cara pencarian jodoh kepada generasi muda. Sehingga Tari Serampang Dua Belas menjadi kegemaran bagi generasi muda untuk mempelajari proses yang akan dilalui nantinya jika ingin membangun mahligai rumah tangga.
- 2) Tari Serampang Dua Belas memiliki gerakan yang gesit dengan tempo yang cepat. Tarian dengan gerakan tercepat yang terdiri dari 12 (dua belas) gerakan yaitu dari pertemuan pertama, merasapnya cinta, cinta terpendam, mabuk cinta, isyarat tanda cinta, balasan isyarat, dugaan, masih belum

percaya, jawaban, acara pinang-meminang, pengantaran pengantin, dan pertemuan kasih (pernikahan).

- 3) Pewarisan nilai budaya melalui pertunjukan tari serampang Dua Belas dapat semakin berkembang, maju dan eksistensinya tetap terjaga dari masa kemasa. Tari Serampang Dua Belas adalah tarian yang berkisah tentang cinta suci dua anak manusia yang muncul sejak pandangan pertama dan diakhiri dengan pernikahan yang direstui oleh kedua orang tua sang dara dan teruna. Nilai dan norma yang dapat dipetik dari tarian ini adalah tentang kesopanan dalam pergaulan. Kesopanan yang dimaksud di sini adalah, kesopanan bagi orang-orang Melayu khususnya gadis-gadis Melayu yang tercermin dari gerakan pada Tari Serampang Dua Belas yang tidak boleh dilakukan dengan lenggokkan yang salah, senyum yang salah, mata dengan lirikan yang tepat dan kepala yang tidak boleh mendongak ke atas. Nilai dan norma tersebut secara tidak langsung berisi aturan dalam masyarakat Melayu tentang cara-cara atau tahap-tahap bergaul.
- 4) Eksistensi tari Serampang Dua Belas dapat kita lihat dari aspek sosial budaya, pewarisan(enkulturasi), dan fungsi. Jika dilihat dari aspek sosial budaya tari ini terus berkembang dan menjadi bagian yang penting dalam masyarakat karena dalam tari ini mengandung banyak nilai-nilai serta norma bagi kehidupan suku Melayu. kemudian dilihat dari pewarisan(enkulturasi) tari ini terus eksis dengan mewariskannya melalui keluarga, Sanggar dan Festival. Jika dilihat dari aspek fungsi maka tarian

ini berfungsi untuk pengembangan fungsi edukatif maupun hiburan bagi masyarakat.

- 5) Bentuk perubahan yang terjadi pada tari Serampang Dua Belas setelah masuknya tari modern hanyalah terletak pada penginspirasi dalam penggunaan alat musik modern, walaupun dengan masuknya tari modern membuat para generasi penerus tari Serampang Dua Belas tertarik mempelajarinya namun, tidak lantas membuat mereka tidak menjaga dan melestarikan tari Tradisional mereka.

1.2 Saran

Mengingat betapa pentingnya melestarikan dan menjaga eksistensin dari tari Serampang Dua Belas sebagai pewarisan nilai budaya pada suku melayu, maka beberapa saran yang peneliti berikan adalah sebagai berikut:

1. Memasukkan Tari Serampang Dua Belas sebagai salah satu pelajaran Muatan Lokal. Sehingga anak-anak sejak dini sudah mengetahui tentang sejarah dan nilai-nilai yang terkandung dalam tarian Serampang Dua Belas.
2. Perlunya perhatian pemerintah terhadap tari Serampang Dua Belas yang terlihat dari kurangnya fasilitas pemerintah seperti Sanggar Tari, Pelatih professional, hal itu dikarenakan tidak adanya bantuan anggaran dana dari pemerintah.
3. Memfasilitasi para pemerhati dan pecinta tari Serampang Dua Belas dari berbagai daerah serta dukungan untuk membuat sanggar tari yang dibiayai penuh oleh Pemerintah Kabupaten Serdang Bedagai.