

DAFTAR ISI

	Hal
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	6
1.3. Pembatasan Masalah	7
1.4. Rumusan Masalah	7
1.5. Tujuan Penelitian.....	7
1.6. Manfaat Penelitian.....	8
1.6.1. ManfaatTeoritis	8
1.6.2. ManfaatPraktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	
2.1. Kajian Pustaka	9
2.2 Landasan Teori	12
2.2.1. Teori Perubahan Sosial Budaya	12
2.2.2. Teori Enkulturasi	15
2.3 Kerangka Berfikir	17
2.4 Kerangka Konseptual.....	19

2.4.1. Pengertian Eksistensi	19
2.4.2. Tari Serampang Dua Belas	20
2.4.3. Suku Melayu	22

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Jenis Penelitian	25
3.2. Lokasi Penelitian	25
3.3. Subjek dan Objek Penelitian.....	26
3.3.1. Subjek Penelitian	26
3.3.2. Objek Penelitian.....	26
3.4. Teknik Pengumpulan Data	27
3.4.1. Observasi	28
3.4.2. Wawancara	28
3.4.3. Dokumentasi	29
3.5. Teknik Analisis Data	30

BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN

4.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	32
4.1.1 Keadaan Demografi Lokasi Penelitian.....	32
4.1.2 Keadaan Penduduk	35
4.1.2.1. Sarana dan Prasarana.....	35
4.1.2.2 Suku Bangsa	36
4.1.2.3 Bahasa	37
4.1.2.4 Pendidikan	37
4.1.2.5 Agama	38

4.1.3.6 Mata Pencaharian	38
4.1.3.7. Sosial Budaya	39
4.2 Sejarah Serampang Dua Belas	40
4.3 Eksistensi Serampang Dua Belas.....	44
4.3.1 Eksistensi Serampang Dua Belas dilihat dari aspek Sosial Budaya	44
4.3.2 Eksistensi Serampang Dua Belas dilihat dari aspek Sistem Pewarisan	48
4.3.3 Eksistensi Serampang Dua Belas dilihat dari aspek Fungsi ..	66
4.4 Bentuk Perubahan Setelah Masuk Tari Modern.....	68
4.4.1 Tari Serampang Dua Belas Sebelum masuknya tari Moden	68
4.4.2 Tari Serampang Dua Belas Setelah masuknya tari Modern	73
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
5.1 Kesimpulan.....	78
5.2 Saran	80

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

