

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Indentifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	8
BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	10
1. Pengertian Fungsi	10
2. Pengertian Makna	13
3. Teori Musik	13
4. Musik Gubang	18
5. Pengertian Upacara	20
6. Siar Mambang	21

B. Kerangka Konseptual	23
------------------------------	----

BAB III. METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	25
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	25
C. Populasi dan Sampel penelitian	26
1. Populasi	26
2. Sampel	26
D. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Obsevasi	27
2. Wawancara	28
3. Dokumentasi	29
E. Teknik Analisis Data	31

BAB IV. PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN

A. Tata Pelaksanaan Upacara Siar Mambang Di Kota Tanjung Balai.32	
1. Tahap Membuka Lawang.....	32
2. Tahap Kerasukan.....	35
3. Tahap Kesadaran.....	36
B. Fungsi Lagu Gubang Dalam Upacara Siar Mambang	37
C. Makna Lagu Gubang.....	42
D. Tanggapan Masyarakat Melayu Tanjung Balai Terhadap Fungsi dan Makna Lagu Gubang Dalam Upacara Siar Mambang	48

BAB V. PENUTUP

A. Kesimpulan52

B. Saran53

DAFTAR PUSTAKA54

