

CHAPITRE I INTRODUCTION

A. États des Lieux

L'interjection est un mot invariable pouvant être employé isolément pour traduire une attitude affective du sujet parlant. L'interjection se trouve dans l'orale parce que sa fonction est de déclarer la réaction ou des sentiments. Mais parfois l'interjection peut dire en écrit, comme dans un roman ou bien dans la bande dessinée (BD). Vico (2012 :5) dans Vassileva Albena dit que, "Les interjections, ces mots qui échappent dans le premier mouvement des passions violentes, et qui dans toutes les langues sont monosyllabique. L'interjection soulage la passion de celui à qui elle échappe ; et elle échappe lors même qu'on est seul".

Et d'après Eckersley (1966:316), "*the dividing line is thin between interjections (reproductions of sounds or special words we utter involuntarily under the stress or some emotion) and exclamations, in which an ordinary word or group of words are used as interjections*". C'est-à-dire la ligne de démarcation est mince entre interjections (reproductions de sons ou de mots spéciaux que nous prononçons involontairement sous le stress ou une émotion) et exclamations, dans lequel un mot ordinaire ou groupe de mots sont utilisés comme interjections.

Sur la base des explications ci-dessus, on peut conclure que l'interjection est un cri qui est coulé dans un discours pour exprimer des sentiments, des pensées, commandes, appellatives. L'interjection généralement de courte durée et souvent se compose d'une syllabe, qui est généralement suivie par un point d'exclamation. Par exemple ; Ah!, Hé !, Bon !, Ho !

Voici des extraits de dialogue sur l'utilisation de l'interjection dans la bande dessinée :



Image 1.1. Interjection le sentiment et l'attitude de douleur.

Dans ce dialogue on trouve le mot *beuh* a le sens « lassé » qui indique sentiment de dégoût. Le mot *beuh* est interjection expressive qui indique « la négation ». Il exprime le sentiment de dégoût.



Image 1.2. Interjection le sentiment et l'attitude de douleur.

Dans ce dialogue on trouve le mot *aïe* a exprimé le sentiment de douleur qui indique «pitié». Le mot *aïe* est interjection expressive qui indique la réaction devant une situation différent « pitié », pour exprime le sentiment de douleur.

Sur la base de l'explication ci-dessus, nous pouvons conclure que le sens de l'interjection peut varier et changer selon le d'énoncés. L'interjection peut exprimer les sentiments ou les émotive de douleur, de dégoût, de joie, d'indifférence, de plaisir et peut être expression de l'attitude de la colère, de la surprise, de la tristesse, de la peur, de la joie, et de l'amour. Généralement l'interjection en orale, mais parfois peut être trouvée dans les écrits comme les dialogues dans la bande dessinée.

L'interjection signifiant peut être soit une forme lexicalisées et expressive, soit une forme lexicale privée de son sens original, soit une combinaison de consonnes ou voyelle qui symbolique un son à l'aide d'une graphie de situations émotionnelles. Interjection doivent être étudiés, car interjection souvent utilisé dans la vie quotidienne que ce soit dans la forme d'oral ou écrit.

Dans les activités d'enseignement souvent utilisé, que ce soit oralement ou contenues dans un texte. Nous sommes moins ou bien ne comprendre sur les interjections malgré nous sommes souvent utiliser d'interjection. Interjection est une partie de la grammaire, c'est l'une type de mot qui sont classifiée et interjection est un type de mot qui décrit le sentiment de l'orateur en charge.

Dans des activités d'apprentissage, l'interjection pertinente sont utilisés pour de la compétence écrit et l'expression orale pour améliorer de la rédaction et d'expression orale les étudiants. Et pour augmenter les la connaissance des étudiants pour exprimer des sentiments.

Par conséquent, l'écrivain s'intéresse à voir l'interjection dans la bande dessinée, car dans le dialogue de la bande dessinée nombreuse utilisent de l'interjection. Habituellement nous avons lu l'interjection dans le dialogue bande dessinée sans comprendre le sens exprimé de l'utilisation de l'interjection. Cette recherche à été élaboré à partir d'une bande dessinée Gaston 4 qui été créé par Andre Franquin. Dans la bande dessinée d'Andre Franquin qui le titre Gaston on trouve beaucoup d'utilisations des interjections. Cette bande dessinée est l'une la plus favorisée par les lecteurs parce que plus amusant et intéressant, cette bande dessinée *best seller*. On peut voir cette bande dessinée a 29 séries, ce qui prouve que la bande dessinée Gaston hautement apprécié par les lecteurs.

Le même recherche est déjà analysée par Restu Murtiningtyas (0705100315), Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Program Studi Perancis en 2010 de Universitas Indonesia, avec le tittre "*Terjemahan Interjeksi dari Bahasa Prancis ke Bahasa Indonesia*". Dans sa recherche elle dit que l'interjection est une catégorie de mots qui attribué exprimer des sentiments. Dans ce cas, on peut dire que le droit interjection d'exprimer différentes significations. Le sens de l'interjection influencé par le contexte. Alors l'interjection de langue de départ peut donner l'équivalent zéro, l'équivalent nil ou bien le sens lexical en forme de mot et phrase.

Des données de Restu Murtiningtyas il ya 75 ont été analysées et classées trois catégories à savoir interjection nominaux, adjective et adverbiale. Dans l'analyse des données, il a été constaté qu'il y avait un changement dans l'affectation interjection la française en l'indonésien. Le changement est un changement dans les unités de mots en phrases, qui a eu lieu à la parole en française *ciel* traduit *Ya Tuhan* en indonésien. En analysant le passage a été constaté que le changement de classe ne se produit qu'à l'interjection *bon* en française traduit *tapi* en indonésien. L'interjection adverbe peut également servir de relais de communication, à savoir l'interjection *ben*. *Ben* constaté que certains contextes ont aussi zéro équivalent. Déplacer unités, principalement le passage de la parole aux phrases. Mais il ya aussi un changement dans l'unité du mot à la phrase.

Alors dans cette recherche l'écrivain voulait analyser l'interjection dans la bande dessinée qui expriment le sentiment et l'attitude de douleur, de dégoût, d'indifférence, de plaisir et de colère. Cette analyse va utiliser la théorie de Grevisse. Le titre de cette recherche est "**Analyse De L'interjection Dans La Bande Dessinée Gaston 4**".

B. Limitation des Problèmes

Dans cette recherché l'écrivain voulait analyser l'utilisation de l'interjection qui sont exprimer d'émotive et d'attitudes de colère, de plaisir, de douleur, d'indifférence et de dégoût dans la bande dessinée Gaston 4.

C. Formulations des Problèmes

En se fondant sur les problématiques de la recherche ci-dessus on formule des problèmes qui sont analysée dans cette recherché ce sont :

1. Quelles sont les interjections qui sont utilisées dans la bande dessinée Gaston 4 ?
2. Quelles interjections sont la plus souvent utilisées dans la bande dessinée Gaston 4 ?

D. But de la Recherche

Cette recherché a pour but de :

1. Savoir les interjections qui sont utilisées dans la bande dessinée Gaston 4.
2. Savoir les interjections est la plus souvent utilisé dans la bande dessinée Gaston 4.

E. Avantages de la Recherche

1. Donner l'information sur les interjections et les sens des interjections dans la bande dessinée Gaston 4 aux étudiants de la section française.
2. Donner l'information sur les interjections et les sens des interjections dans la bande dessinée Gaston 4 aux professeurs de la section française. Les ressources ou conseils aux étudiants qui veulent faire une recherché similaire à l'avenir.