

## RÉSUMÉ

**Delfi Meriana Sirait. NIM. 209131004. Analyse de l'anaphore pronominale dans le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin*. Section Française, Département de Langue Étrangère, Faculté des Lettres et des Arts, Université de Medan. 2015.**

Le but de cette recherche est pour savoir les anaphores pronominales utilisées dans le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin* et savoir le type d'anaphore pronominale le plus fréquent utilisé dans le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin*.

La méthode de la recherche est descriptive qualitative. Et la source de donnée est le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin* avec utiliser la théorie de Riegel, Pellat & Rioul dans le livre Grammaire Méthodique.

Le résultat de la recherche, il est obtenu l'anaphore pronominale dans le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin* se compose de cinq pronoms, à savoir: le personnel de pronom de la troisième personne, pronom relatif simple, pronom démonstratif, pronom possessif et pronom indéfini. Et le plus fréquent utilisé est le pronom personnel de la troisième personne autant que 318 fois ou 66,8% du totale 476, il paraît que cet évident est causé par le fait que dans les dialogues les personnages souvent parlent de la troisième personne ; quelqu'un qui n'est pas là quand les dialogues se déroulent.

Les mots clés : *anaphore, pronom, texte théâtral*.



## ABSTRAK

**Delfi Meriana Sirait. NIM. 209131004. Analyse de l'anaphore pronominale dans le texte théâtral *Les Fourberies de Scapin*. Program Studi Pendidikan Bahasa Prancis, Jurusan Bahasa Asing, Fakultas Bahasa dan Seni. Unimed. 2015**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penggunaan anaphore pronominale dalam teks teater *Les Fourberies de Scapin* dan untuk mengetahui jenis anaphore pronominale yang paling banyak digunakan dalam teks teater *Les Fourberies de Scapin*.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif dengan sumber data adalah teks teater *Les Fourberies de Scapin*. Dan dalam penelitian ini, teori yang digunakan dari Riegel, Pellat & Rioul dalam Buku *Grammaire Méthodique*.

Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa penggunaan anaphore pronominale yang terdapat pada teks teater *Les Fourberies de Scapin* terdiri dari lima pronom, yaitu: pronom personnel de la troisième personne, pronom relatif simple, pronom démonstratif, pronom possessif dan pronom indéfini. Dan yang paling sering digunakan adalah pronom personnel de la troisième personne sebanyak 318 kali atau 66,8 % dari total 476 pronom, karena dalam dialog para pemain sering membicarakan pemain yang tidak ada pada saat dialog tersebut berlangsung atau mereka membicarakan orang lain sebagai pihak ketiga.

Kata kunci : anaphore, pronom, texte teater.

