

CHAPITRE I

INTRODUCTION

A. Arrière-plan

Une langue peut être interprétée comme un outil de la communication, sous la forme d'un système du son produit par les appareils de l'élocution comprenant des mots ou du groupe des mots dont chacun a une signification ou bien le sens.

La langue a pour but de créer la vie sociale. Sans avoir la langue, l'homme trouvera sûrement la complication de se mettre en relation avec les autres. L'auteur ne peut jamais imaginer comment l'homme aujourd'hui fait une communication juste par les gestes et les signaux. Par exemple pour saluer ou appeler quelqu'un, il fait comme les animaux. Mais grâce à la langue, on a la possibilité de communiquer verbalement.

La langue a un rôle essentiel dans la vie humaine. En ayant la langue les informations et les connaissances en commun peuvent être distribuées. L'homme est capable de dire les besoins, saluer, refuser, et accepter l'invitation, poser des idées, décider les choix, commenter quelque choses, exprimer les sentiments, etc.

Ces actes nous illustrent clairement de l'unité du langage.

Il y a plusieurs aspects que'on apprend dans le domaine linguistique : la grammaire, la pragmatique, la lexicologie, la morphologie, etc. L'un des aspects qu'on va analyser et apprendre plus est le domaine pragmatique.

L'un des aspects dans ce domaine est sur l'acte de langage. Le concept d'acte de langage est né dans le champ de la philosophie analytique. J. L. Austin

et plus tard J. R. Searle, postulent que le langage n'est plus considéré comme servant exclusivement à communiquer ou à décrire des faits, mais il permet aussi d'accomplir des actes divers et d'exercer une influence sur l'univers de représentation d'un interlocuteur. En d'autres termes, pour ces deux chercheurs, énoncer des phrases dans des circonstances précises n'est ni une description, ni une affirmation de l'acte accompli mais une manière de réaliser l'acte même : dire, c'est faire. Ainsi, tout énoncé réalise un acte spécifique (de question, de promesse, de remerciement, de compliment). La réalisation d'un acte est définie à partir du but illocutoire et il est soumis à des conditions de réussite. A la question de savoir comment interpréter la validité d'un fait, J. R. Searle répond en adoptant l'hypothèse initiée par J. L. Austin.

Selon Austin (1962: 109), tous les énoncés sont performatifs, en ce sens que toute parole est une forme de l'action et ne pas dire simplement quelque chose. En outre, il est également important pour tout le monde de comprendre le langage de la politesse, parce que la nature humaine est «être parlant» qui fait toujours la communication verbale qui est pleine de propre éthique. Tout cela, la politesse se reflète dans la façon de la communication verbale ou de la manière de se communiquer. Quand on se communique, on doit être soumis à des normes culturelles, non seulement transmettre l'idée que nous pensons. L'acte de langage doit convenir aux éléments culturels qui existent dans la communauté où on fait le dialogue. Si quelqu'un ne parle pas inconvenable avec les normes culturelles, il obtiendra une valeur négative des personnes dans la communauté.

Selon Christiane Préneron (2006 :8), les formulations de l'acte de langage d'interdiction a les formulations directes. Cettes formulations sont différentes qui basent à la manière et à la stratégie d'exprimer l'acte de langage d'interdiction.

Dans cette recherche, l'auteur va analyser les formulations de l'acte de langage d'interdiction dans un film français qui est assez connu en France. Le film que l'on va observer et analyser est Le Petit Nicolas. Le film Le Petit Nicolas est un film dont les personnages sont des enfants qui font des analyses sur la vie des personnes âgées. Ce film raconte l'aventure des enfants qui veulent chercher les réponses sur les questions qu'ils ne peuvent pas résoudre.

Dans ce film, il existe l'acte de langage des enfants ou bien les personnages que l'on peut analyser. Selon le *mini research* fait par l'auteur, il existe quelques type de l'acte de langage qu'on peut trouver dedans : l'acte de langage de remerciement, de salutation, de refus et de requête. Mais pour limiter les choses problématiques dans cette recherche, l'auteur s'intéresse bien à explorer et analyser plus loin sur l'acte de langage d'interdiction. L'auteur va analyser les formulations utilisées par les personnages de l'acte de langage d'interdiction et classifier quelle formulation la plus fréquente utilisée. Voici plusieurs phrases d'interdiction dans le film *Le Petit Nicolas* qui vont être analysées dans la recherche :

Exemple :

1. Ne te marie jamais
(comme un ordre atténué)

Comme un ordre atténué, les énoncés interdictifs portés par un <non>, un impératif avec un patron assertif haut et de durée.

2. Arrête !
(comme des prières)

Comme des prières, les énoncés interdictifs portés par un <non>, une déclaratif ou impératif avec un patron assertif haut et des durées.

3. Non, Au piquet.
(comme des injonctions catégoriques)

Comme des injonctions catégoriques cette parole est une expression l'interdiction qui prennent la forme d'un non ou d'énoncés déclaratives ou impératives avec un patron d'ordre.

Cette recherche est très importante à être analysée parcequ'on utilise souvent l'interdiction dans la vie quotidienne. On a choisi cet acte parcequ'on trouve le manque des connaissances, la difficulté de comprendre, et la décapabilité des gens d'utiliser les expressions d'interdiction.

La recherche sur l'acte de langage de requête a déjà analysée par Egalety Sitepu dont le titre est **Acte de Langage de Requête Des Étudiants du Quatrième Semestre Section Française Université de Medan L'année Universitaire 2013/2014**. Il observe sur les stratégies de l'acte de langage de requête utilisées par les étudiants du quatrième semestre.

Basé sur les problèmes au-dessous, l'auteur a envie d'analyser une recherche dont le titre est **Acte de Langage d'Interdiction Dans Le Film *Le Petit Nicolas***. Cette recherche est focalisée aux formulations de l'acte de langage d'interdiction utilisées par les personnages dans le film *Le Petit Nicolas*.

B. Limitation des problèmes

L'acte de langage est tellement important à maîtriser par les apprenants des langues étrangères. Dans cette recherche, l'auteur va analyser sur l'acte de langage d'interdiction spécialement l'acte de langage. L'objet de la recherche est le film de Le Petit Nicolas où on va analyser les formulations directes de l'interdiction sur des personnages dans ce film. Ce sont *comme des demandes simple, comme des invitations, comme des prières, comme un ordre atténué, et comme des injonctions catégoriques.*

C. Formulation des Problèmes

En se fondant sur les choses problématiques et la limitation de la recherche ci-dessous, nous pouvons formuler des problèmes qui sont analysés dans cette recherche :

1. Quelles sont les formulations de l'acte de langage d'interdiction utilisées par les personnages dans le film Le Petit Nicolas ?
2. Quelle est la formulation la plus fréquente utilisée par les personnages dans le film Le Petit Nicolas et pourquoi?

D. But de la recherche

Cette recherche a pour but de :

1. Expliquer les formulations directes de l'acte de langage d'interdiction utilisées par les personnages dans le film Le Petit Nicolas.

2. Expliquer la formulation la plus fréquente utilisée par les personnages dans le film Le Petit Nicolas.

E. Avantages de la Recherche

Une bonne recherche doit avoir des avantages pour les lecteurs. Donc les avantages de cette recherche destinée aux / à la:

1. Etudiants

Cette recherche est destinée aux étudiants de la section française pour qu'ils puissent approfondir et développer cette recherche dans le futur. Il est aussi souhaitable que les étudiants puissent comprendre bien en appliquant correctement les formulations de l'acte de langage de requête selon le contexte et la situation.

2. Professeurs

Cette recherche peut être utilisée comme l'une des sources d'enseignement pour le cours français : Expression Orale.

3. Section française

Cette recherche peut devenir une source pour la section française qui peut approfondir les connaissances sur l'acte de langage de requête.

4. Lecteurs

Cette recherche a été faite pour ouvrir la nouvelle conception du lecteur pour qu'ils soient capables d'exprimer la requête selon le contexte culturel et la politesse en langue française.

