

SOMMAIRE

	PAGE
RÉSUMÉ	i
ABSTRAK	ii
AVANT PROPOS	iii
SOMMAIRE	v
LISTE DES TABLEAUX	viii
CHAPITRE I – INTRODUCTION	1
A. États des lieux	1
B. Limitation des Problèmes	10
C. Formulation des problèmes	10
D. But de la Recherche	11
E. Avantages de la Recherche	11
CHAPITRE II – RECOURS AUX THÉORIES	13
A. Cadre Théorique	13
1. Analyse	13
2. Figure de style	14
B. Figures par analogie	16
1. Comparaison	16
2. Métaphore	16
3. Personification	17
4. Allégorie	17
C. Figures de substitution	17
1. Métonymie	17
2. Synecdoque	18
D. Figures de l'insistance ou de l'atténuation	18
1. Hyperbole	18
2. Euphémisme	18
E. Figures de l'opposition	19
1. Antithèse	19
2. Paradoxe	19

F. Métaphore	19
1. Types des métaphores	21
a. Métaphore active	21
b. Métaphore inactive.....	21
c. Métaphore subjective	22
d. Métaphore mimétique	23
e. Métaphore phénoménologique	23
f. Métaphore précision	23
g. Métaphore symbolisme	24
h. Métaphore approximative	24
2. Fonctions des métaphores	25
G. Chanson	26
H. Biographie d'Édith Piaf	27
I. Plan de Concept	35
CHAPITRE III – MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE	37
A. Méthodologie de La Recherche	37
B. Source de La Recherche	38
C. Technique d'Analyse Des Données	38
D. Les Procédures de Collecter et d'Analyser Les Donnés	38
CHAPITRE IV - LE RESULTAT ET L'ANALYSE DE	
LA RECHERCHE	40
A. Résultat de La Recherche	40
B. Description des résultats de la recherche	41
C. Procédures de Collecter et d'Analyser Les Donnés	45
1. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « La Vie En Rose »	45
2. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Non Je Ne Regrette Rien » ..	48
3. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Milord »	49

4. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « L'Hymne À L'Amour »	53
5. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Les Mêmes De La Cloches »	56
6. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Padam Padam ».....	58
7. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « L'Accordéoniste »	60
8. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Mon Dieu »	63
9. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « Mon Légionnaire »	64
10. Description de l'utilisation des métaphores dans la chanson française d'Édith Piaf intitulé « La Foule »	66
D. Fréquence de l'utilisation des métaphores des chansons françaises d'Édith Piaf	69
a) Métaphore active	69
b) Métaphore inactive	70
c) Métaphore subjective	70
d) Métaphore mimétique	71
e) Métaphore phénoménologique	72
f) Métaphore précision	73
g) Métaphore symbolisme	74
h) Métaphore approximative	75
E. Fréquence de l'utilisation des métaphores des chansons françaises d'Édith Piaf	77
F. Description en total de pourcentage de l'utilisation des métaphores dans les chansons françaises d'Édith Piaf	80
CHAPITRE V – CONCLUSION ET SUGGESTION	82
A. CONCLUSION	82
B. SUGGESTION	83

BIBLIOGRAPHIE	85
SITOGRAFIE	86
BIOGRAPHIE	



THE
Character Building
UNIVERSITY