

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>vii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Perumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	4
F. Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KERANGKA TEORITIS .....</b>	<b>5</b>
A. Kajian Pustaka.....	5
1. Pengertian Analisis.....	5
2. Bentuk .....	5
3. Pengertian Relief .....	6
1. Relief Tinggi .....	7
2. Relief Sedang .....	9
3. Relief Rendah.....	10
4. Relief Datar .....	11
4. Kuil Shri Mariamman .....	12
5. Prinsip-prinsip Seni Rupa .....	14
1. Prinsip Kesatuan .....	14
2. Prinsip Keseimbangan.....	14
3. Prinsip Irama .....	15
4. Prinsip Penekanan .....	15
5. Prinsip Proporsi.....	15
6. Prinsip Keselarasan .....	15
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>16</b>
A. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	16
1. Lokasi Penelitian.....	16
2. Waktu Penelitian .....	16
B. Metode Penelitian.....	16
C. Populasi dan Sampel .....	17
D. Instrumen Penelitian.....	18
1. Observasi .....	18
2. Dokumentasi.....	18
E. Teknik Analisis Data.....	18

1. Reduksi Data .....	19
2. Sajian Data .....	19
3. Penarikan Kesimpulan/Verifikasi .....	19
F. Langkah - langkah Penelitian .....	20
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>
A. Hasil Penelitian .....	21
1. Sekilas Tentang Kuil Shri Mariamman Medan.....	21
2. Hasil Observasi .....	22
a. Deskripsi Penelitian .....	22
1) Relief Shri Krishna.....	22
2) Relief Gajah .....	25
3) Relief Singa.....	27
4) Relief Tiang.....	29
5) Relief Bunga Teratai .....	31
6) Relief Jantung Pisang.....	34
B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	37
C. Temuan Penelitian.....	39
<b>BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>40</b>
A. Simpulan .....	40
B. Saran.....	41

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

#### DAFTAR RIWAYAT HIDUP

