

## ABSTRAK

**Sry Devyulina, NIM 2103151030. Analisis Kerajinan Celengan Mozaik Siswa Kelas X SMA Swasta Methodist Berastagi T.A 2014/2015 Ditinjau Dari Komposisi. Jurusan Pendidikan SeniRupa, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan 2015.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hasil kerajinan celengan mozaik karya siswa kelas X SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari komposisi. Kerajinan celengan mozaik yang diteliti adalah rempah-rempah kering yang disusun dan ditempel dengan perekat dipermukaan celengan. Tujuan dari penelitian ini adalah apakah siswa sudah menerapkan prinsip desain dalam komposisi yaitu, kesatuan (*unity*), keseimbangan (*balance*), dan irama (*ryhtm*) dalam menyusun dan menempel rempah-rempah didalam pembuatan kerajinan celengan mozaik.

Dari hasil analisis data yang diperoleh maka dilakukan pengumpulan data melalui lembar pengamatan sebagai penilai pada hasil karya yang berdasarkan prinsip desain yaitu: kesatuan, keseimbangan dan irama. Penilaian karya dilakukan oleh tiga orang ahli seni rupa diantaranya dua orang dosen seni rupa UNIMED dan satu guru bidang studi seni budaya disekolah SMA Swasta Methodist Berastagi. Hasil data yang diperoleh maka dihitung nilai rata-rata dari setiap karya berdasarkan prinsip desain dalam komposisi yang dikategorikan dengannilai 86-100 (A= SangatBaik), 76-85 (B= Baik), 66-75 (C= Cukup) dan, 56-0 (D= Kurang)

Berdasarkan hasil analisis data tentang kerajinan celengan mozaik karya siswa kelas X SMA Swasta Methodist Berastagi ditinjau dari prinsip desain dalam komposisi dapat disimpulkan bahwa karya siswa telah memenuhi batas kelulusan, yaitu hasil keseluruhan karya kerajinan celengan siswa mendapat nilai rata-rata 78 dengan kategori nilai (B= Baik). Kategori penilaian berdasarkan tiga aspek prinsip desain dalam komposisi dengan nilai rata-rata sebagai berikut, kesatuan (*unity*)= 78 (B= Baik), keseimbangan (*balance*)= 79 (B= Baik) dan irama (*ryhtm*)= 78 (B= Baik).

***Kata kunci*** : Kerajinan, celengan, mozaik, komposisi.