

ABSTRAK

Yose Yuliana, Nim 2101142027, Bentuk dan Makna Lagu Pada Tari *Maena* Dalam Pesta Adat *Falowa* (Perkawinan) Masyarakat Nias Di Kota Medan. Jurusan Sندرatasik. Program Studi Pendidikan Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Medan 2015.

Tujuan penelitian ini adalah untuk Mendeskripsikan Bentuk Lagu Tari *Maena* pada Masyarakat Nias, mendeskripsikan Makna Lagu yang terdapat dalam Lagu Tari *Maena* pada masyarakat Nias.

Landasan teoretis dan kerangka konseptual yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan beberapa teori-teori yang mendukung dalam penulisan karya ilmiah ini yaitu Adat *Falöwa* (Perkawinan), Teori Bentuk, Bentuk Lagu, Teori Makna Lagu, dan Tari *Maena*

Metode dalam penelitian ini adalah metode deskriptif kualitatif, ditafsirkan dan dirumuskan antara data yang satu dengan data yang lain agar data tersebut akurat dan cermat, sehingga menghasilkan bentuk laporan ilmiah atau skripsi, dengan pengumpulan data di lapangan meliputi studi kepustakaan, observasi, wawancara dan dokumentasi.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan maka yang menjadi bentuk dari pada lagu tari *maena fangowai* terdiri dari kalimat lagu yang didalamnya terdapat delapan buah syair atau pantun *maena* serta memiliki motif, jumlah frase yang ada pada lagu *maena fangowai* ada dua frase yakni frase jawaban dan frase pertanyaan serta hubungan frase yaitu frase sebagian (Repetisi) dan pengulangan bervariasi (sekuens). Makna lagu pada tari *maena fangowai* terdiri atas pengertian dari lagu *maena fangowai* merupakan tarian yang bermakna kegembiraan, sukacita dan hiburan. nada yang digunakan pada lagu tari *maena fangowai* adalah nada dasar C dan tujuan dari pada lagu *maena fangowai* yaitu untuk menghibur para tamu-tamu terhormat atau pembesar yang datang pada pesta adat perkawinan serta untuk ungkapan perasaan bahagia serta gembira

Kata kunci : Lagu, Tari *Maena* dan *Falowa*