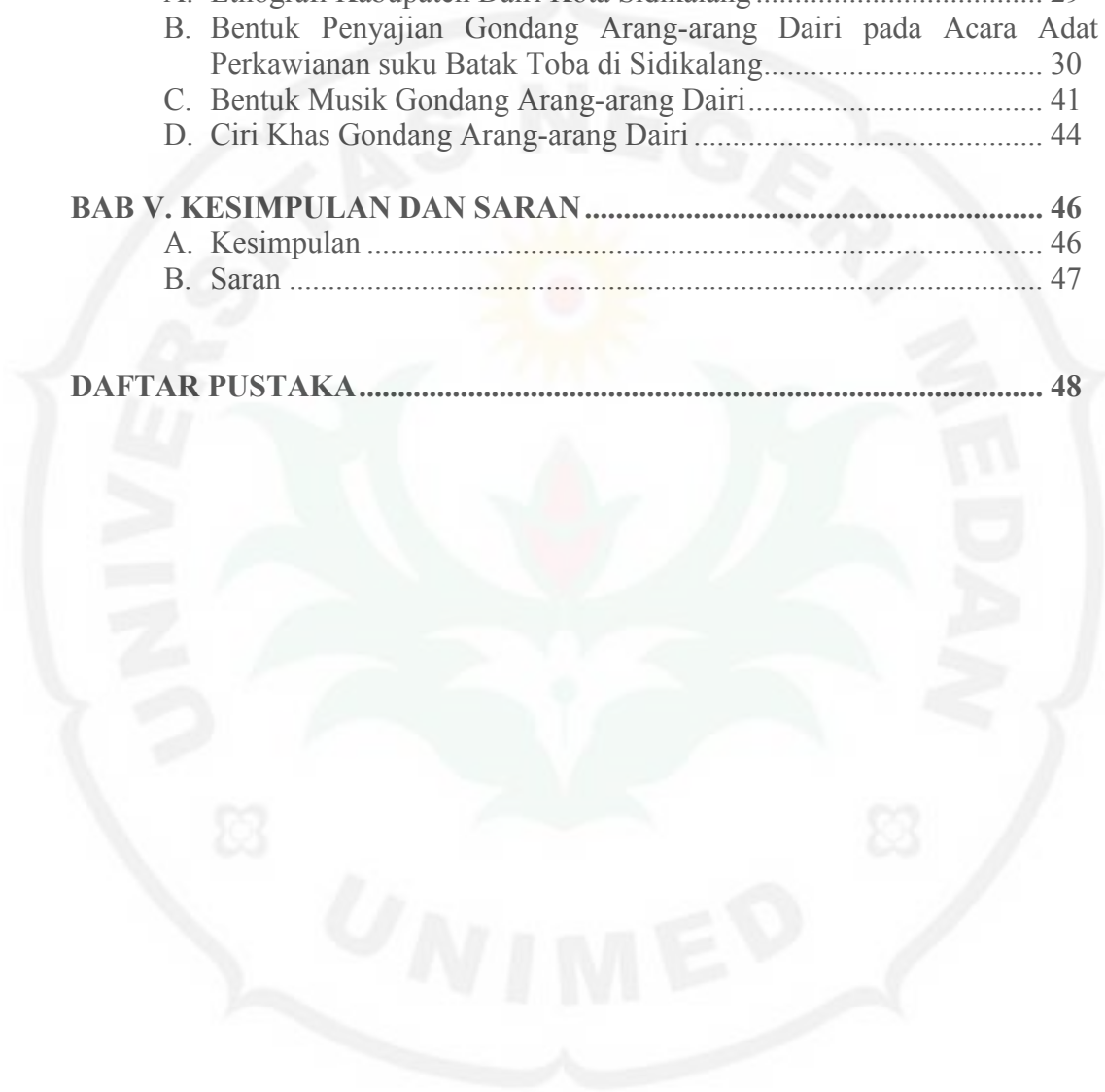


## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iv</b>
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	8
E. Tujuan Penelitian.....	9
F. Manfaat Penelitian.....	10
<b>BAB II. LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL... 11</b>	<b>11</b>
A. Landasan Teoritis.....	11
1. Pengertian Bentuk Penyajian.....	11
2. Pengertian Bentuk Musik.....	12
3. Pengertian Gondang Batak.....	13
4. Pengertian Tor-tor.....	14
5. Pengertian Musik.....	15
6. Pengertian Instrumen Musik.....	19
B. KerangkaKonseptual.....	21
<b>BAB III. METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>22</b>
A. Metode Penelitian.....	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian.....	22
1. Lokasi Penelitian dan Waktu Penelitian.....	22
C. Populasi dan Sampel.....	23
1. Populasi.....	23
2. Sampel.....	23
D. Teknik Pengumpulan Data.....	24
1. Studi Kepustakaan.....	24
2. Observasi.....	26
3. Wawancara.....	26
4. Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27

<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>29</b>
A. Etnografi Kabupaten Dairi Kota Sidikalang .....	29
B. Bentuk Penyajian Gondang Arang-arang Dairi pada Acara Adat Perkawinan suku Batak Toba di Sidikalang.....	30
C. Bentuk Musik Gondang Arang-arang Dairi.....	41
D. Ciri Khas Gondang Arang-arang Dairi .....	44
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>46</b>
A. Kesimpulan .....	46
B. Saran .....	47
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>48</b>



THE  
*Character Building*  
UNIVERSITY