

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GRAFIK .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penelitian.....	5
F. Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA, KERANGKA BERFIKIR DAN</b>	
<b>PERTANYAAN PENELITIAN .....</b>	<b>7</b>
<b>A. Deskripsi Rias Mata Pada rias wajah Panggung.....</b>	<b>7</b>
<b>1. Pengertian Analisis .....</b>	<b>7</b>
<b>2. Pengertian rias mata.....</b>	<b>7</b>
<b>3. Pengertian bentuk mata .....</b>	<b>8</b>
3.1 Mata Berdekatan .....	10
3.2 Mata Berjauhan .....	10
3.3 Mata Besar .....	11
3.4 Mata Cembung.....	11
3.5 Mata Sipit.....	12
3.6 Mata Cekung.....	12

3.7 Mata Turun.....	13
<b>4. Pengertian Rias Wajah Panggung Penari .....</b>	<b>13</b>
<b>5. Pengertian Warna.....</b>	<b>14</b>
5.1 istilah warna .....	14
5.2 pengelompokan warna .....	16
5.3 sifat Warna .....	18
5.4 harmoni Warna.....	19
<b>6. Alat dan bahan rias mata pada wajah panggung penari .....</b>	<b>22</b>
<b>7. Nuansa Warna Perona Mata .....</b>	<b>29</b>
<b>8. Ketepatan dalam penggunaan bulu mata sesuai dengan bentuk mata.....</b>	<b>30</b>
<b>9. Teknik penggunaan eyeliner.....</b>	<b>34</b>
<b>10. langkah – langkah rias mata pada rias wajah panggung penari .....</b>	<b>35</b>
7.1 Bentuk mata Dan cara Menyempurnakannya .....	36
7.1.1 mata Berdekatan.....	36
7.1.2 Mata berjauhan.....	38
7.1.3 Mata Cembung.....	39
7.1.4 Mata Turun.....	40
7.1.5 Mata besar .....	41
7.1.6 Mata Sipit.....	43
7.1.7 Mata Cekung.....	46
<b>B. penelitian Yang Relevan.....</b>	<b>49</b>
<b>C. Kerangka Berfikir.....</b>	<b>49</b>
<b>D. Pertanyaan Penelitian.....</b>	<b>50</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>51</b>
<b>A. Desain Penelitian .....</b>	<b>51</b>
<b>B. Definisi Operasional Variabel Penelitian.....</b>	<b>51</b>

1. Definisi Operasional.....	51
2. Variabel Penelitian.....	52
<b>C. Populasi Dan Sampel .....</b>	<b>52</b>
1. Populasi penelitian .....	52
2. Sampel penelitian.....	52
<b>D. Instrument dan Teknik Pengumpulan data .....</b>	<b>53</b>
1. Observasi.....	53
<b>E. Uji Kesepakatan Pengamat .....</b>	<b>72</b>
1. Prosedur Penelitian.....	72
2. Teknik Analisis Data.....	73
2.1 Menstabilasi data.....	74
2.2 Uji Kecenderungan.....	74
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>76</b>
<b>A. Hasil penelitian .....</b>	<b>76</b>
<b>B. Pembahasan .....</b>	<b>76</b>
<b>1. Deskripsi data hasil praktek rias mata cekung pada mata pelajaran rias wajah panggung siswa kelas XI Tata Kecantikan SMK NEgeri 1 Beringin .....</b>	<b>76</b>
1.1 Uji kesepakatan pengamat .....	76
1.2 Uji kecenderungan .....	76
1.3 Analisis data hasil praktek rias mata cekung pada mata pelajaran rias wajah panggung penari .....	78
<b>2. Deskripsi data hasil praktek rias mata cekung pada mata pelajaran rias wajah panggung siswa kelas XI Tata Kecantikan SMK NEgeri 1 Beringin.....</b>	<b>81</b>
2.1 Uji kesepakatan Pengamat .....	81
2.2 Uji Kecenderungan.....	81
2.3 Analisis data hasil praktek rias mata besar pada mata pelajaran rias wajah panggung penari .....	83

<b>3. Deskripsi data hasil praktek rias mata cekung pada mata pelajaran rias wajah panggung siswa kelas XI Tata Kecantikan SMK Negeri 1 Beringin.....</b>	<b>85</b>
3.1 Uji Kesepakatan pengamat.....	85
3.2 Uji Kecenderungan.....	85
3.3 Analisis data hasil praktek rias mata besar pada mata pelajaran rias wajah panggung penari .....	87
<b>BAB VKESIMPULAN DAN SARAN.....</b>	<b>91</b>
A. Kesimpulan .....	91
B. Saran.....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>92</b>

