

## DAFTAR PUSTAKA

- Ali, Muhammad. 1984. *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia Modern*. Jakarta. Pustaka Amani.
- Azmi. 2012. *Rumah Panggung Melayu Deli*. Medan:Unimed Pres.
- Azmi. 2008. Memahami Karya Seni Rupa Kontemporer Melalui Pendekatan Semiotika. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 5 (2) 2-3.
- Ching, D.K. Francis. 2000. *Arsitektur Bentuk Ruang Dan Tatahan*. Jakarta: Erlangga
- Hanifah. 2016. *Analisis Penerapan Ornamen Melayu Pada Istana Datuk Lima Laras Desa Lima Laras Kecamatan Tanjung Tiram Kabupaten Batu Bara Ditinjau Dari Bentuk, Warna, dan Makna Simboliknya*. Medan
- Herusasoto, Budiono. 1996. *Simbolisme Dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- J.Sihombing, Sispana.2008. Penerapan Ornamen Tradisional Melayu Deli Sumatra Utara Sebagai Unsur Hias Pada Desain Kartu Undangan Pernikahan. *Jurnal Seni RupaFBS UNIMED*, 5 (2) 55-77.
- Kartini, Ayu. 2014.*Analisis Penerapan Ornamen Bernuansa Melayu Ditinjau Dari Bentuk Dan Warna Di Kota Medan*. Medan.Unimed Pres.
- Mayer, Sales, Franz. 1954. *Handbook Of Ornament*. New York. Devor Publications, Inc.
- Maryono, Heru. 1997. *Bandingan Seni Sebagai Simbol Dan Simbol Dalam Seni*. Medan: Taman Budaya Sumatra Utara.
- Mudra, Mahyudin. 2004. *Balai Adat Melayu Riau*. Yogyakarta: Adicita Karya Nusa.
- M Sitorus , Tamrin dan Tri Atmojo, Wahyu.2012. Analisis Penerapan Ornamen Tradisional Batak Toba Pada Alat Musik Tradisional Batak Toba Di Kabupaten Samosir. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 9 (2) 43-54
- Naibaho,Togarma, dkk. 1998. *Metodelogi Riset Seni Rupa & Desain*. Penerbit Universitas Trisukti, Jakarta.

- Nasution, Farizal, dkk. *Budaya Melayu*. 2007. *Budaya Melayu*. Medan. Badan Perpustakaan Dan Arsip Daerah Provinsi Sumatera Utara.
- Nawawi, Muhammad. 2005. Analisis Penerapan Estetika Ragam Hias Pada Kriya Keramik Mahasiswa Jurusan Seni Rupa FBS UNIMED. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 2 (2) 151-163.
- Nawawi, Muhammad. 2005. Analisis Penerapan Estetika. *Jurnal Seni Rupa*. FBS-UNIMED. Vol. 2 No. 2 Desember. Hal 155-156.
- Nungroho, Eko. 2008. *Pengenalan Teori Warna*. Yogyakarta: C.V ANDI OFFSET.
- Sembiring, Dermawan. 2014, Ragam Hias Dan Artefak Etnis Karo dan Simalungun Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Aneka Model Lukisan Cindramata Reproduksi. *Jurnal Seni Rupa FBS UNIMED*, 10 (2) 31-42.
- Sinar, Luckman, Tengku. 2006. *Motif Dan Ornamen Melayu*. Medan. Lembaga Pembinaan & Pengembangan Seni Budaya Melayu (Satgas – Mabmi).
- Sirait Baginda *Laporan Penelitian Pengumpulan Dan Dokumentasi Ornamen Tradisional Di Sumatera Utara*. 1979/1980. Pemerintah Daerah Tingkat I Provinsi Sumatera Utara.
- Soepratno, B.A. 1997. *Ornamen Ukir Kayu Tradisional Jawa Jilid 1*. SEMARANG: PT EFFHAR Semarang.
- Sukardi. 2003. *Metodologi Penelitian Pendidikan Kompetensi Dan Prakteknya*. Jakarta. PT Bumi Angkasa.
- Sugiono, 2008. *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan, Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Alfabeta : Bandung.
- Sunaryo, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara*. Semarang: Dahara Prize.
- Saragi, Daulat. 2014. *Estetika (Tinjauan Seni dan Keindahan)*
- Sugito. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Seni Rupa*
- Gie, The Liang. 1975. *The Encyclopedia of Philosophy*