

## ABSTRAK

**Rizkha Rachmaini, NIM. 2113340043. Analisis Komposisi Musik Pada Musikalisasi Puisi Grup 7 Keliling. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan. 2016**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui struktur komposisi musikalisasi puisi rindu, proses penggarapan serta keterkaitan antara yair dan komposisi musikalisasi Rindu 2 karya grup musik 7 keliling.

Penelitian ini berdasarkan landasan teoritis yang menjelaskan. Pengertian analisis komposisi dan pengertian musikalisasi puisi

Dalam penelitian ini penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini berupa notasi musik Rindu 2 kemudian akan dianalisis struktur, melodi dan ritme yang terkandung dalam karya tersebut.

Penelitian ini merupakan kerja lapangan. Lokasi penelitian ini dilakukan di dalam Laboratorium Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni dalam rentang waktu mei sampai dengan agustus 2016.

Komposisi Musik pada Musikalisasi Puisi Grup 7 Keliling adalah gagasan oleh Pusat Bahasa/Balai Bahasa Indonesia di Sumatera Utara untuk meningkatkan peminat dan mempopulerkan genre musikalisasi puisi ke pelajar-pelajar tingkat Sekolah Menengah Atas (SMA) melalui festival – festival musikalisasi puisi setempat Komposisi Musik pada Musikalisasi Puisi Grup 7 Keliling dimainkan oleh elapan instrumen yaitu cajon, tambourine, gitar bass, acoustic guitar, violin, cello, piano, synth pad yang terdiri dari 119 Birama. Dalam Komposisi Musik pada Musikalisasi Puisu Grup 7 Keliling menerapkan beberapa teknik penggarapan musikalisasi antara puisi dan musik serta teknik serealisme pada musikalisasi puisi tersebut. Komposisi Musik pada Musikalisasi Puisi Grup 7 Keliling mengadopsi idiom – idiom dari ornamentasi nada-nada musik tradisional Indonesia. Komposisi Musik pada Musikalisasi Puisi Grup 7 Keliling telah disetujui dan dianggap layak untuk mewakili syair puisi secara obyektif oleh penyairnya,

*Kata Kunci : Analisis musik, Komposisi musik, Musikalisasi Puisi*