

DAFTAR ISI

ABSTRAK.	i
KATA PENGANTAR.	ii
DAFTAR ISI.	iv
DAFTAR TABEL.	vi
DAFTAR GAMBAR.	vii
BAB IPENDAHULUAN	1
A. LatarBelakangMasalah.....	1
B. IdentifikasiMasalah.....	4
C. PembatasanMasalah.....	5
D. PerumusanMasalah	6
E. TujuanPenelitian	7
F. ManfaatPenelitian	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL.	9
A. LandasanTeoritis	9
1. PengertianRevitalisasi	10
2. BentukLagu/StrukturLagu.....	13
3. Teori Musik.....	14
4. Unsur-Unsur Musik.....	15
5. Masyarakat.....	16
B. KerangkaKonseptual.....	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.	21
A. MetodologiPenelitian.....	21
B. LokasidanWaktuPenelitian.....	21

C. Populasi dan Sampel.....	22
1. Populasi.....	22
2. Sampel.....	22
D. Teknik Pengumpulan Data.....	23
1. Observasi.....	23
2. Studi Pustaka.....	24
3. Wawancara.....	26
4. Dokumentasi.....	27
E. Teknik Analisis Data.....	27
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	29
A. Gambaran Umum Masyarakat Melayu.....	29
B. Sejarah Lagu Timang Lah Tinggi.....	31
C. Upaya-Upaya Yang Di Lakukan Oleh Dinas Kota Tanjungbalai Dalam Melestarikan Lagu Timang Lah Cenggok Tinggi.....	40
1. Melakukan Penambahan Unsur Baru Berupa Alat Musik Pada Lagu Timang Lah Cenggok Tinggi.....	41
2. Mengubah Waktu Pertunjukan Dalam Menyanyikan Lagu Timang Lah Cenggok Tinggi.....	47
3. Memasukkan Lagu Timang Lah Cenggok Tinggi Ke Dalam Festival Band Tingkat Sekolah Yang Diadakan Oleh Dinas Pendidikan Kota Tanjungbalai.....	50
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	52
A. Kesimpulan.....	52
B. Saran.....	53
DAFTAR PUSTAKA.....	55