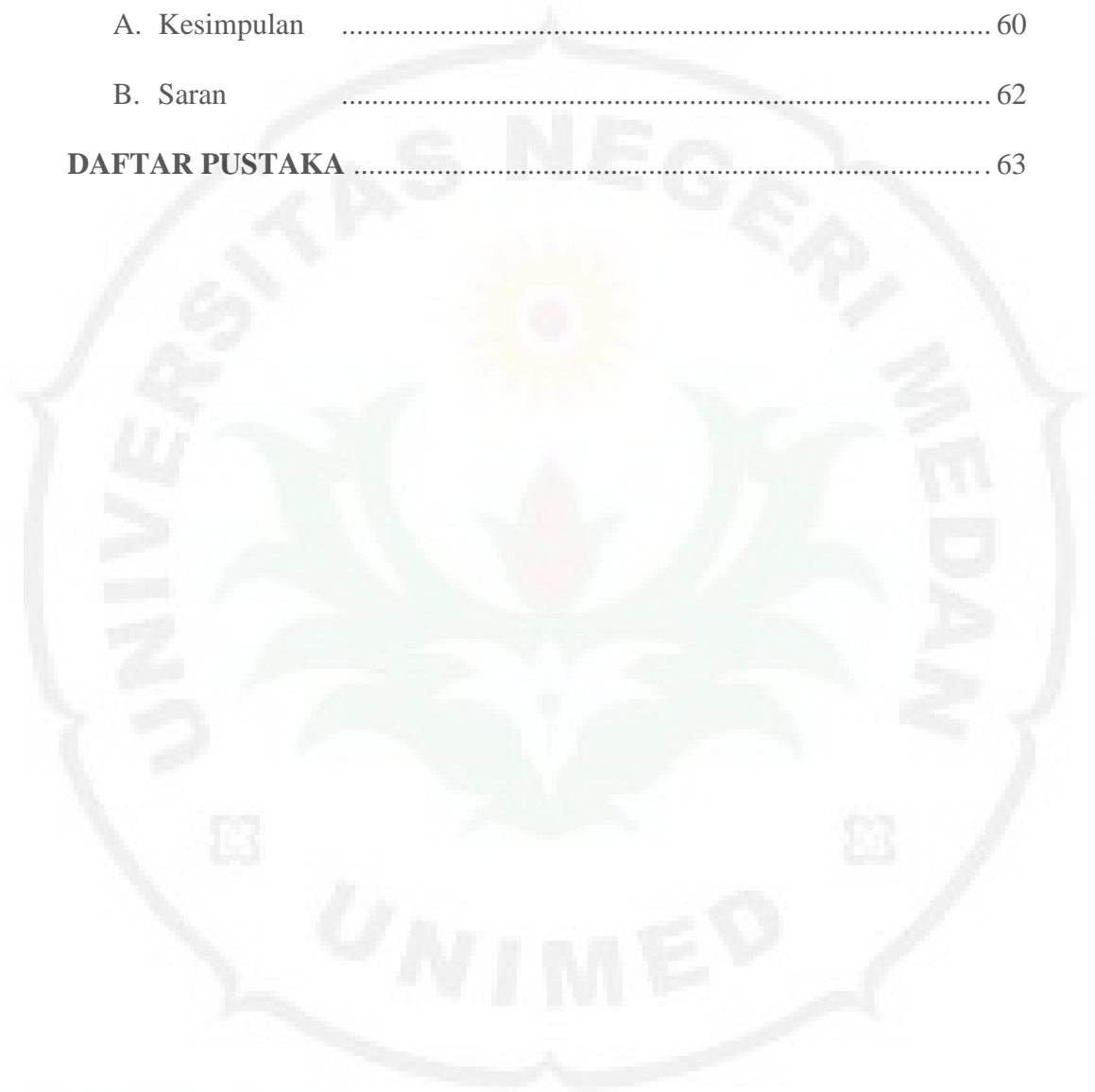


DAFTAR ISI

Abstrak.....	i
Kata pengantar	ii
Daftar Isi	iv
Daftar Gambar	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian	8
F. Manfaat Penelitian	9
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL ..	10
A. Landasan Teoritis	10
1. Bentuk Penyajian	11
2. Gondang Dua	13
3. Acara Pesta Pernikahan Adat Mandailing	17
B. Kerangka Konseptual	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
A. Metodologi Penelitian	22
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	23

C. Populasi dan Sampel Penelitian	23
1. Populasi	23
2. Sampel	24
D. Teknik Pengumpulan Data.....	25
1. Observasi (Pengamatan)	26
2. Interview (Wawancara).....	26
3. Dokumentasi	27
E. Teknik Analisis Data.....	29
BAB IV PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	32
A. Letak Geografis Gondang Dua	32
B. Instumen Gondang Dua.....	33
1. Gondang Dua.....	34
2. Momongan	35
a. Tawak-tawak.....	35
b. Gong	36
c. Doal	37
d. Cenang	38
e. Talempong	39
f. Tali sasayak	40
3. Suling	41
C. Kegunaan Musik Gondang Dua	42
D. Bentuk penyajian Gondang Dua Dalam Acara Pesta Pernikahan.....	45
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	60

A. Kesimpulan	60
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63



THE
Character Building
UNIVERSITY