

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi	3
C. Pembatasan.....	5
D. Rumusan	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian.....	7
BAB II LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis.....	10
1. Teori Bentuk Penyajian.....	11
2. Teori Fungsi	12
3. Teori Musik.....	18
a. Ritme / Irama	19
b. Melodi	20
c. Tempo	21
4. Pengertian Pola Irama	22
5. Pengertian Instrument Musik	23
6. Gongrang Sipitu-Pitu	25
7. Tor-tor Sirintak Hotang	26
B. Kerangka Konseptual.....	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Metodologi Penelitian	30
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	30
C. Subjek dan Objek Penelitian	31

D.	Teknik Pengumpulan Data.....	32
	1. Observasi	33
	2. Wawancara	34
	3. Dokumentasi.....	35
	4. Studi Kepustakaan	36
E.	Teknik Analisis Data	38
 BAB IV HASIL PENELITIAN		
A.	Letak Geografis Kabupaten Simalungun	40
B.	Tahap Persiapan Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonrang Sipitu-pitu Pada Tortor Sirintak Hotang di Sanggar Elak-elak.....	42
C.	Bentuk Penyajian Pola Irama Gual Pokkah-Pokkah Pada Tortor Sirintak Hotang di Sanggar Tortor Elak-elak.....	45
D.	Fungsi Pola Irama Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonran Sipitu-pitu Pada Tortor Sirintak Hotang di Sanggar Tortor Elak-elak.....	52
 BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		
A.	Kesimpulan.....	54
B.	Saran.....	55
 DAFTAR PUSTAKA		57