

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis, sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan waktu yang telah direncanakan.

Skripsi berjudul “**Bentuk Penyajian Dan Fungsi Pola Irama *Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonrang Sipitu-pitu Pada Tortor Sirintak Hotang Di Sanggar Tortor Elak-elak Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun***” ini disusun guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari Skripsi ini masih kurang dari sempurna, baik dari segi penulisan maupun dari segi penyampaian gagasan. Untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Dalam proses penyusunan Skripsi ini, penulis juga mengalami berbagai kesulitan. Namun berkat doa dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini. Untuk itu pada kesempatan ini, penulis dengan sepenuh hati mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd., Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd., Ketua Jurusan Sendratasik, Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dra. Pita HD Silitonga, M.Pd., Sekertaris Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan dan Narasumber I
5. Dr. Pulumun P. Ginting, S.Sn., M.Sn., Ketua Prodi Pendidikan Musik, sekaligus Dosen Pembimbing Skripsi I.
6. Danny Ivanno Ritonga, M.Pd., Dosen Pembimbing Skripsi II.
7. Adina Sastra Sembiring, M.Pd., Narasumber II.
8. Lamhot Basani Sihombing, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing Akademik.

9. Seluruh Dosen di Jurusan Sendratasik FBS Universitas Negeri Medan yang selama ini telah mendidik penulis dalam perkuliahan.
10. Teristimewa buat Kedua orangtua tercinta Bapak Leo Martinus Hall Tambun dan Ibu tercinta Murniaty Butar-Butar, S.Pd yang selalu mendidik, memberikan kasih sayang yang tak terhingga mendukung baik secara moril maupun materil, memberikan motivasi, semangat dan doa yang tulus yang tiada hentinya demi kesuksesanku untuk meraih gelar Sarjana ini.
11. Kedua saudara kandung penulis Frans Siska Theodora Hall, A.Md dan Johan Althur Hall, SH yang selalu mendoakan, memberikan dorongan, dan semangat buat penulis.
12. Albert Pauli Sirait M.Hum., yang selalu memberikan semangat, memotivasi, membantu, dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
13. Terimakasih kepada Bapak Sahat Damanik, Bapak Junaidi Sipayung, SH dan anggota Sanggar Tortor Elak-Elak Simalungun yang telah memberikan informasi kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Teman-teman terbaik penulis Lestari Lasma Sibarani, S.Pd, Merie Thressa Angelina Sihite, S.E, Nengsi Margaretha Napitupulu, AMKep, yang selalu, memberi semangat, dan doa kepada penulis.
15. Seluruh mahasiswa/i prodi Pendidikan Seni Musik angkatan 2011 yang telah menjalin kerjasamanya dalam proses perkuliahan hingga sampai penyusunan skripsi, terimakasih atas doa dan motivasi kepada penulis.

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi yang sederhana ini dapat berguna dan bermanfaat bagi penulis dan pembaca dalam usaha peningkatan mutu pendidikan, khususnya di bidang pendidikan musik.

Medan, Juli 2016
Penulis,

Maria Florentina Hall
NIM. 2113340028