

ABSTRAK

Maria Florentina Hall. NIM 2113340028. Bentuk Penyajian Dan Fungsi Pola Irama Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonrang Sipitu-Pitu Pada Tortor Sirintak Hotang Di Sanggar Tortor Elak-Elak Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun. Fakultas Bahasa Dan Seni. Universitas Negeri Medan 2016.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bentuk penyajian, fungsi pola irama Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonrang Sipitu-Pitu Pada Tortor Sirintak Hotang Di Sanggar Tortor Elak-Elak Kecamatan Raya Kabupaten Simalungun.

Teori yang digunakan dalam penelitian mencakup teori bentuk penyajian, teori musik, pengertian Gual Pokkah-Pokkah, teori Tortor Sirintak Hotang, dan Teori Instrument Musik.

Metode dalam penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif. Populasi dalam penelitian ini Kepala Sanggar Tortor Elak-Elak Simalungun, penari Tortor Sirintak Hotang, pemusik Gual Pokkah-Pokkah. Sampel berjumlah 7 orang yaitu Pemain Musik 6 orang, Penari 1 orang. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode observasi atau pengamatan, wawancara, dokumentasi, dan studi kepustakaan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian memiliki struktur dimulai dari mengucapkan Gual Pokkah-Pokkah adalah berasal dari kata pokkah yang berarti cara menebas pohon dengan menggunakan golok atau parang untuk memanjat. Gual pokkah-pokkah adalah pola irama(ketukan) dalam musik, yang dibuat dari Kabupaten Simalungu. Bentuk penyajian pola irama Gual Pokkah-Pokkah Instrument Gonrang Sipitu-pitu Pada Tortor Sirintak Hotang memiliki ritual yang bernama “Manorduk demban pamuhunan pahata parugas hubani panggual pakon parsarune” dengan tujuan, agar disaat alat musik dimainkan semua orang, baik yang memainkan musik, baik yang manortor, maupun yang mendengar dan melihat semuanya sehat-sehat dalam rohani dan jasmani.

Kata Kunci : *Gual Pokkah-Pokkah, Tortor Sirintak Hotang*