

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis ucapkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas berkat dan karunia yang telah diberikannya bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini.

Skripsi ini mengambil judul “Bentuk Penyajian Dan Fungsi Rapa’I Geleng Putroe Phang Dalam Acara Panggung Seni Mingguan Di Ulee Lheue Banda Aceh“. Yang bertujuan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Jurusan Sendratasik, Program studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Medan.

Penulis menyadari sepenuhnya Skripsi ini belum mencapai hasil yang maksimal, untuk itu sangat diharapkan saran dan masukan yang membangun dari pembaca. Semoga Skripsi ini bisa memberi kontribusi terhadap pengetahuan. Penulis juga menyadari bahwa banyak hambatan dan kesulitan yang dialami dalam menyelesaikan Skripsi ini, tetapi keberhasilan penulis dalam menyelesaikan sebuah karya ilmiah tidak lah terwujud tanpa bantuan dari semua pihak, baik dukungan moral, materi, fasilitas, dari lembaga berperan dalam kelancaran penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini dengan segala kerendahan dan ketulusan hati penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Syawal Gultom, M.Pd selaku Rektor Universitas Negeri Medan.
2. Dr. Isda Pramuniati, M.Hum selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
3. Uyuni Widiastuti, M.Pd Ketua Jurusan Sendratasik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.
4. Dr. Pulumun P Ginting, M.Sn Ketua Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Medan.
5. Octaviana Tobing, M.Pd Dosen Pembimbing Skripsi 1.
6. Mukhlis Hasbullah, M.Sn Dosen Pembimbing Skripsi 2 dan Pembimbing Akademik.
7. Bapak/Ibu Dosen di Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Medan.

8. Ketua UKM Seni Putroe Phang yang merupakan Narasumber dalam penulisan Skripsi ini.
9. Seluruh pemain Rapa'I Geleng Putroe Phang yang tidak bisa di sebutkan satu persatu
10. Teristimewa kepada Ayahanda tercinta (Alm) Drs. Mohd Khaldun. Serta Ibunda Suharni tercinta yang telah memberikan kasih sayang baik moril maupun materil, motivasi, semangat dan doa yang tiada hentinya demi kesuksesan serta demi tercapainya cita-cita
11. Saudara kandung penulis kakak Sastrinda Azaristia, S.Pd, adek Gian Rizka Giovani, Suluh Mahcoara, Azizan Asfa yang menjadi penyemangat dalam penyelesaian Skripsi ini.
12. Putri Sari, S.Pd dan keluarga yang telah banyak memberi semangat dan motivasi dalam menyelesaikan Skripsi ini.
13. Gusri Wahyudi Sahabat terbaik yang banyak membantu menyelesaikan Skripsi ini.
14. Rekan-rekan Mahasiswa dan sahabat penulis, Ilham Maulana, Angki Chamaro, Agus Prawijaya, Tri Agung Nugroho, Mhd Zamzam, Ilham Gustian, Fadly, Mutiara Ananda, serta Willi teman 1 bimbingan dan sahabat terbaik satu rumah Nazir dan yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Skripsi ini bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dibidang Pendidikan Musik.

Medan,       September 2016  
Penulis,

**Rizqi Yanoga**  
**NIM.2111542020**