

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	i
DAFTAR GAMBAR	iv
BAB I : PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian.....	8
BAB II : LANDASAN TEORITIS DAN KERANGKA	
KONSEPTUAL	
A. Landasan Teoritis	9
1. Pengertian Analisis.....	9
2. Teori Musik	10
a) Melodi	12
b) Ritme dan Irama	13
c) Dinamika	15
d) Kalimat Musik	16
3. Teori Komposisi.....	17
4. Pengertian Alat Musik.....	20
5. Pengertian musik Runggu Karya Hendri Perangin- Angin.....	25
B Kerangka Konseptual.....	26

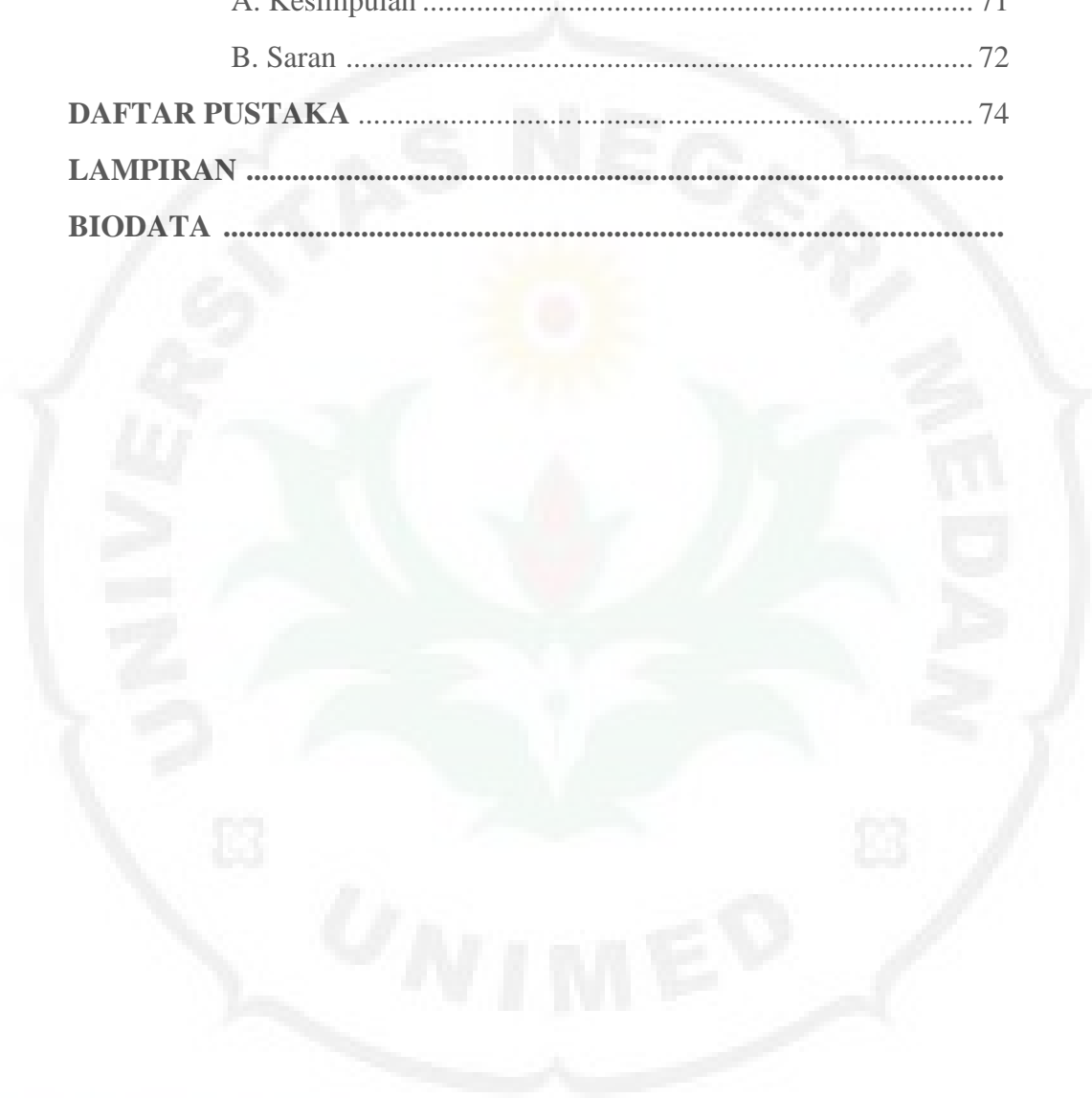
BAB III : METODOLOGI PENELITIAN

A. Metode Penelitian	28
B. Lokasi dan Waktu Penelitian	28
C. Populasi dan Sampel Penelitian.....	29
D. Populasi Penelitian.....	29
1. Sampel Penelitian.....	29
2. Teknik Pengumpulan Data	30
3. Observasi	30
4. Wawancara.....	31
5. Studi Keputusan.....	32
6. Kerja Laboratorium.....	34
7. Dokumentasi	34
8. Teknik Analisis Data.....	34

BAB IV : HASIL PENELITIAN

A. Teknik yang Digunakan dalam Komposisi Runggu	36
1. Kulcapi.....	36
a. Posisi Memainkan Kulcapi	37
b. Teknik Memainkan Kulcapi	39
2. Surdam	40
a. Posisi memainkan Surdam	40
b. Teknik memainkan surdam.....	41
3. Kulcapi dan Surdam karya Runggu	42
B. Peranan Kulcapi dan Surdam Pada Komposisi Runggu ...	62
1. Kulcapi.....	62
2. Surdam	64
C. Bentuk Penyajian Komposisi Runggu	65
1. Tangga nada	69
2. Ritme	70

BAB V : KESIMPULAN DAN SARAN	71
A. Kesimpulan	71
B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA	74
LAMPIRAN
BIODATA



THE
Character Building
UNIVERSITY